

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228708
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Filippo Neri ha la visione della Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1657
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1659
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ficherelli Felice detto il Riposo
AUTA - Dati anagrafici	1603/ 1660
AUTH - Sigla per citazione	00004197
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Certosini
CMMD - Data	1656/ 1659 ca.
CMMC - Circostanza	Decorazione certosa
CMME - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	244
MISL - Larghezza	171
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	sbiadimenti, perdita della pellicola pittorica.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	La ricca cornice di legno intagliato e dorato è originale.
DESI - Codifica Iconclass	11H(FILIPPO NERI)34
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Filippo Neri; Madonna; Gesù Bambino. Figure: monaci; angeli; astanti. Abbigliamento: religioso. Elementi architettonici: scalini. Paesaggi: nuvole.
NSC - Notizie storico-critiche	La paternità della tela indicata dal Moreni è stata ribadita dalle cricerche archivistiche del Leoncini. Infatti in un documento rinvenuto dallo studioso è testimoniato l'intervento del Ficherelli alla Certosa tra il gennaio 1656 e l'estate del 1659. entrambe le fonti citate riferiscono anche che il Riposo lasciò alla Certosa, oltre l'opera suddetta, un Sant'Antonio da Padova dipinto per l'altare di sinistra, corrispondente a quello dedicato a San Filippo Neri, andato perduto forse in occasione delle soppressioni napoleoniche. Quest'opera è dunque l'unica testimonianza dell'intervento del Ficherelli alla cErtosa, oltrechè l'unico quadro del Coro dei Conversi rimasto nella sua ubicazione originale. Replica un'iconografia religiosa assai diffusa nella cultura pittorica seicentesca. inserendo i due ceertosini che assistono all'evento miracoloso il pittore sembra voler sottolineare l'accettazione definitiva, da parte dell'ordine, della religiosità rinnovata della Controriforma di cui il santo era animatore. La pala della Certosa fa parte di un ristretto gruppo di opere di destinazione ecclesiastica dipinte dal Riposo durante gli anni Cinquanta, ovvero nell'ultimo decennio della sua attività. Il pittore sembra rivisitare le componenti della sua formazione approdando ad un risultato d'intensa devozionalità . Infatti nello schema semplificato della composizione possiamo riscontrare il lungo esercizio sulle opere di Andrea del Sarto - di cui sappiamo che in gioventù fu copista - esercizio che aveva sviluppato in lui un gusto spiccato per le intavolature semplici e per gli schemi tradizionali, palese soprattutto nelle opere di destinazione religiosa. Tale sartismo sembra però essere stato rimeditato dal Riposo alla luce dell'esperienza empolesca. Quest'ultima fa infatti approdare il pittore ad una rappresentazione ancora più lucida e normalizzata. Dell'Empoli, d'altra parte, sappiamo che il Riposo fu allievo e ne risentiamo l'eco anche nel brano dei due angioletti. La tela della Certosa non è tuttavia immune anche da quell'influenza furiniana riscontrabile nella produzione del Riposo a cavallo tra il quarto e il quinto decennio del Seicento. Lo vediamo soprattutto nella figura della Vergine, nel suo volto morbidamente , ma abbondantemente chiaroscurato e nel manto avvolgente che la ricopre, il cui colore, blu oltremare, tipicamente furiniano, è largamente impiegato nei soggetti profani del Ficherelli. Il pessimo stato di conservazione c'impedisce di valutarne la qualità: nei paramenti liturgici del santo infatti sono appena intuibili la materia sfatta e la stesura pittoresca del colore che sappiamo caratterizzare lo stile maturo del Ficherelli, frutto dell'esperienza barocca verificatasi nella fase centrale del suo iter.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318844
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucaccini L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36-37; 248
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000801
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV. p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000488
BIBN - V., pp., nn.	vol III p. 166-167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00000390
BIBN - V., pp., nn.	vol II p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	70 pitture
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000094
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, p.88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00000683
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 739
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Toninelli S.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.