

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228762
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1523
DTSF - A	1524
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bronzino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00000186
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	240
FRM - Formato	lunettato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	ampie cadute di colore, ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo. Attributi: (San Lorenzo) graticola; palma del mar tirio. Figure: angelo. Abbigliamento: perizoma.
	Questa lunetta, insieme a quella raffigurante la "Pietà" posta sopra l'arc hitrave della stessa porta sul lato del chiostro grande, fu dipinta dal Br onzino in occasione della sua permanenza alla Certosa quale aiuto del Pont ormo, suo maestro, li impegnato nella realizzazione degli affreschi raffig uranti le "Storie della Passione" (1523 - 1527). Certi della paternità dei due affreschi - l'autografia del giovane Bronzino è ricordata per la prim a volta dall'Anonimo Magliabechiano (ed. K. Frey, 1892, p. 132) ed è ribad ita successivamente dal Vasari (ed. 1881, VI, p. 270; VII, p. 594) - è sta ta ulteriormente precisata la loro datazione. Infatti se il Clapp già nel 1916 pubblicava un documento con la registrazione di un pagamento fatto a d "Angiolino dipintore" il 19 giugno 1524 "per conto della Pietà che è so pra la porta del chiostro (1916, p. 44; cfr A. S. F., "Conventi Soppressi" 51, n. 40, c. 67d.), recentemente è stato rintracciato un altro documento in cui è indicata la spesa per l'acquisto dei colori per l'affresco con S an Lorenzo (C. Chiarelli, 1984, p. 101). Il "1524" è divenuto così il term

NSC - Notizie storico-critiche

ine "ante quem" per le pitture, circoscrivendosi così l'intervento del Bronzino all'arco di due anni, 1523 - 1524. La precisazione della datazione delle due lunette le ha rese ancor più importanti all'interno del corpus dell'artista: esse sono infatti sicuramente i primi saggi pittorici del giovane Agnolo precedenti anche il "San Benedetto tra le spine" da lui affrescato in una lunetta del chiostro degli Aranci nella Badia Fiorentina tra il 1525 ed il 1526 (Convento di San Salvi). In quanto prime opere le lunette ci illuminano sull'attività del pittore ventenne, al tempo ancora allievo del Pontormo, sebbene di tali insegnamenti poche siano le tracce che trapelano nella sua pittura. Tuttavia l'affresco con il "San Lorenzo", al di là della pesante ridipintura ottocentesca, opera del pittore Giovanni Bertazzoni (C. Pini, 1862, cc. 20 s. e d.), che ne impedisce una precisa lettura stilistica, mostra una figura animata da un fremito spirituale più attuale rispetto all'arcaismo della "Pietà" - che stiamo precedente - imputabile alla frequentazione del maestro. È la posa stessa del corpo del santo che, per la mancanza di contatto concreto con la graticola, suggerisce una sensazione d'instabilità. Come ha messo in evidenza lo Smith nel "San Lorenzo" il Bronzino si allontana dagli schemi convenzionali adottati nella "Pietà" dipingendo una figura che per la grandezza e la mancanza di grazie risulta nuova e moderna (1949, p. 186). Si tratta tuttavia di un'eco molto debole degli insegnamenti del Pontormo e la totalità dei critici è concorde nel vedere in questo ricercato effetto di spiritualità del Bronzino un risultato mediocre e insoddisfacente. Pur con i limiti suddetti il "San Lorenzo" non si pone anacronisticamente all'interno dell'iter pittorico del Bronzino, considerato dallo Smith la prima opera che prelude alla maniera bronzinesca (1949, pp. 186, 188, 192-193).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 348527

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27, 286-287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	VI, p. 270; VII, p. 594
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghini R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00001552
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Clapp F. M.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00001556
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucaccini L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci L.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	00001545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43, 56

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Emiliani A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	00003344
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarelli C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000307
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anonimo gaddiano
BIBD - Anno di edizione	1892
BIBH - Sigla per citazione	00003595
BIBN - V., pp., nn.	p. 132

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Toninelli S.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario	

