

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228765
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	compianto sul Cristo morto
------------------------	----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Inv. 1890, 3663
INVD - Data	1890 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1810 post
PRDU - Data uscita	1866 ca.
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1878/08/10
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1530
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione	

**dell'attribuzione**  
**AUTN - Nome scelto**  
**AUTA - Dati anagrafici**  
**AUTH - Sigla per citazione**

bibliografia

Granacci Francesco

1469-1470/ 1543

00000493

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

## MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm  
**MISA - Altezza** 59.5  
**MISL - Larghezza** 83.4

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** mediocre  
**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore, craquelure

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.  
**DESI - Codifica Iconclass** 73 D 72  
**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; Santa Maria Maddalena. Figure: pie donne.

### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto scomparve dalla Certosa tra il 1955 e il 1960 e non è stato recuperato. Vi era pervenuto prima del 1927, proveniente dalla Galleria degli Uffizi dove la sua presenza è attestata dal 1810 al 1866 (C. von Holst, 1974, p. 159). Probabilmente era entrato a far parte delle Gallerie con il reclutamento delle opere d'arte verificatosi al momento delle soppressioni napoleoniche(1810). Mentre agli Uffizi la tavola era catalogata sotto il nome dell'Albertinelli, già il Crowe e il Cavalcaselle accoglievano con riserva tale paternità (1866, III, p. 491) ed il Berti nel 1949 faceva per primo il nome del Granacci. Questa attribuzione è stata confermata dal von Holst che ha inserito l'opera nell'iter del pittore fiorentino, situandola cronologicamente nel terzo decennio del secolo XVI e ponendola in relazione alla produzione già conosciuta del Granacci (1974, p. 159). Non avendo avuto una visione diretta della tavola non è stato possibile procedere in una descrizione analitica della stessa. Anche dal punto di vista stilistico la lettura si è basata dunque sull'osservazione della riproduzione fotografica. E' qui evidente la fonte d'ispirazione del Granacci, ovvero la "Pietà" di Fra' Bartolomeo della Galleria Palatina e, proprio per questo motivo, la pala della Certosa si mostra interessante esemplificando l'interpretazione che l'autore dà dell'arte del frate. Si tratta di una traduzione in senso espressivo e, vorrei dire, più umano del classico stile del Della Porta, come appare dalla concretezza, quasi realistica, delle espressioni di alcune figure. In alcune di loro - si vedano in particolare San Giovanni Battista e la Maria Maddalena - si nota anche un "leonardismo" circoscritto alla stesura dei volti, che ci ricorda come il Granacci non fu immune dall'influsso del grande pittore di Vinci.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1878/08/10

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	perdita
<b>ALND - Data evento</b>	1955/ 1960

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 18389

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTD - Data</b>	1878/08/10

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1879

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1879

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1885

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 295

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Von Holst C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005878
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864-1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000495

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Toninelli S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2009

**RVMN - Nome**

Querci R.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2009

**AGGN - Nome**

Querci R.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Sframeli M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Simari M.M.

**AN - ANNOTAZIONI**