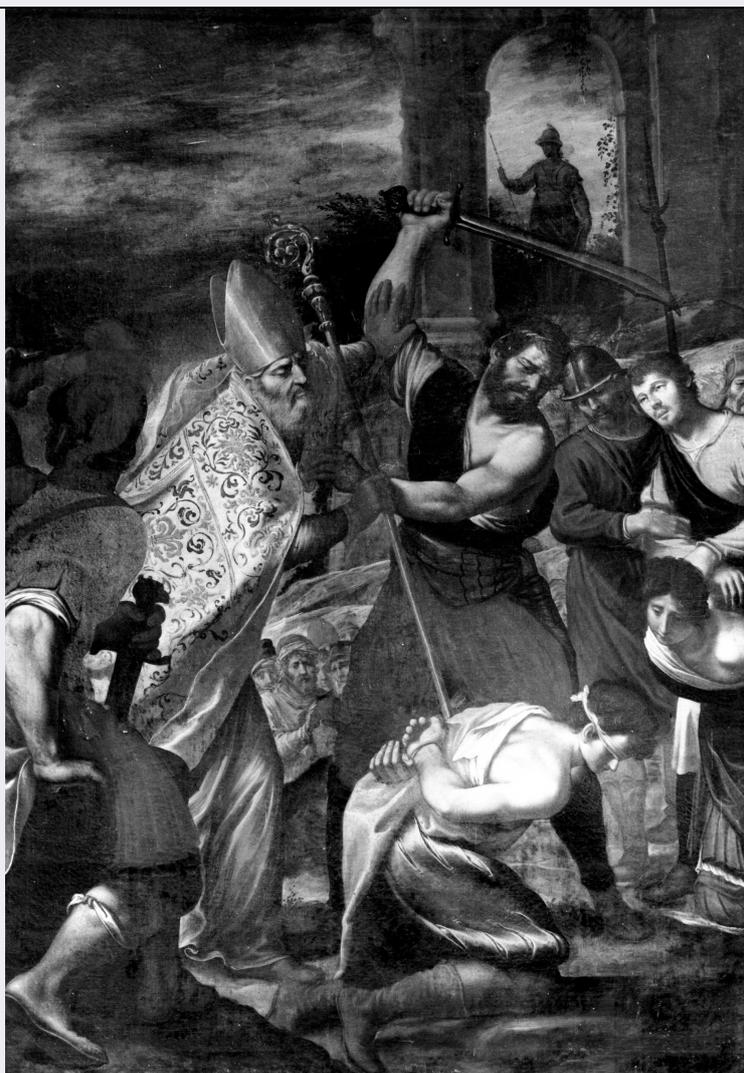


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228714

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Nicola di Bari fa sospendere l'esecuzione di tre soldati innocenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVI
PRDU - Data uscita	sec. XVII
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1605
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1609
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boschi Fabrizio
AUTA - Dati anagrafici	1572/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00000172
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Certosini
CMMD - Data	1600/ 1605
CMMC - Circostanza	rimodernamento cappelle
CMMF - Fonte	documenti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice, di legno intagliato e dorato, è originale.
DESI - Codifica Iconclass	11H(NICHOLAS)54
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Nicola di Bari. Figure maschili: tre giovani; carnefice; soldati; astanti. Armi: spade; elmi; corazze. Elementi architettonici: arco. Attributi: (Nicola) mitra; pastorale.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I documenti finora rinvenuti sulla Certosa di San Lorenzo non accennano al nome di Fabrizio Boschi. La paternità dell'opera però è garantita dalle fonti, prima fra tutti il Moreni che riferisce la tela al pittore ed è poi seguito da tutte le guide e gli inventari. La datazione è precisabile perchè l'opera fu commissionata dai certosini per la cappella che fu restaurata nei primi anni del '600 e subito dopo dotata della tela. Sappiamo che alla fine del primo decennio del 1600 il Boschi era presente in Certosadove firmò la tela con "San Pietro e San Paolo condotti al martirio". é plausibile che anche questa pala sia stata eseguita in quegli anni. La lettura stilistica dell'opera sancisce la paternità e la datazione del quadro e anche la vicinanza al dipinto oggi alle Gallerie Fiorentine. Entrambe le composizioni sono organizzate intorno a due figure perno (vescovo e carnefice)che nella costruzione del loro moto sprigionano energia. Comune è anche la figura del soldato all'estrema sinistra, ritratto di tre quarti per la torsione del corpo, come pure l'affollamento generale della scena. tuttavia se nel Miracolo di San Nicola l'impianto compositivo generale si rivela meno grandioso che nel quadro del 1606, dov'era riflesso immediato del soggiorno romano del pittore (1602-1606), non mancano gli accenni a quest'esperienza. Lo vediamo in elementi iconografici, come l'architettura antica con la statua dipinta sul fondo, e stilistici. Il realismo della luce inonda il piviale di San Nicola, ma soprattutto il dorso del Giovane in primo piano, risentono indubbiamente dell'esperienza caravaggesca romana del pittore. Il Boschi inoltre sembra anche aver guardato lo stile realistico del Commodi, a Roma in quegli anni. tali aggiornamenti s'innestano nel linguaggio dell'artista fiorentino informato contemporaneamente delle novità della riforma cigolesca. Interessante anche il brano "fiorito" cui il Boschi dà vita nell'analitica riproduzione della stoffa ricamata del piviale del santo vescovo; sintomo di uno stile prezioso che caratterizza certa sua produzione.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
----------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 230397
------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTA - Autore	Pini C.
---------------	---------

FNTD - Data	1862
-------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTD - Data	1879
-------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTD - Data	1879
-------------	------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTD - Data	1885
-------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Bacchi G.
---------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1930
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000789
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 81
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Lucaccini L.
---------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1935
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000580
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 140
---------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Guida venerabile
---------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1861
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000313
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 23
---------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
---------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1982
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000095
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 265
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00000390
BIBN - V., pp., nn.	vol.II, p. 145
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.