

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228716
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XVI
PRDU - Data uscita	1816
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ligozzi Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1547/ 1626
AUTH - Sigla per citazione	00000542
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	290
MISL - Larghezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La cornice a listello di legno dorato è creazione del secolo scorso dovuta all'assetto che fu dato al dipinto con il suo trasferimento alla Certosa.

DESI - Codifica Iconclass

11H(FRANCESCO)59

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco. Figure maschili: frate. Paesaggi: rupi; campagna. Architetture: chiesa; monastero. Animali: uccelli; conigli. Attributi: (Francesco) saio; aureola; stimate. Allegorie-simboli: colomba dello spirito santo.

NSC - Notizie storico-critiche

Opera pervenuta alla Certosa nel 1816 al momento della riapertura del monastero e proveniente dal borgo di Monticelli. A quel tempo il quadro fu posto sull'altare destro della cappella di Santa Maria in luogo della tela coi "Santi Pietro e Paolo condotti al martirio" del Boschi che dal momento della soppressione napoleonica era entrata a far parte delle Gallerie Fiorentine (1810). Fu in tale occasione che la tavola, originariamente più piccola, fu ampliata in basso con l'aggiunta di altre due assi. Nel tentativo di mascherarle furono dipinti alcuni cespugli cercando così di omogenizzarle, senza successo, alla vegetazione rappresentata nel resto del dipinto. Attualmente tali pitture sono in gran parte deperite e ben visibile è dunque l'intervento ottocentesco. Questa pala è ricordata da tutte le guide dell'Ottocento e del Novecento che unanimamente riportano l'antica attribuzione a Cigoli e ne dichiarano allo stesso tempo l'infondatezza. È il Pini il primo che suggerisce un'ipotetica paternità ligozziana ed è seguito in tal ipotesi dal Bacchi. Sebbene lo schema compositivo dell'opera sia ripreso dal San Francesco che riceve le stimate del Cigoli dipinto nel 1596 ed ora alla Galleria degli Uffizi (si vedano le due quinte spaziali costituite dagli speroni rocciosi e dalla vegetazione, la figura del santo e lo scorcio di paese al centro entro il quale, similmente è individuabile una piccola chiesa) niente trapela nel dipinto della Certosa della rappresentazione dei sentimenti e degli affetti, né della riforma pittorica promossa dal Cigoli e già evidenti a tale data nella sua produzione. L'attenzione riservata alla descrizione e caratterizzazione del paesaggio e l'analitica riproduzione della vegetazione e della fauna ci spostano invece verso l'orbita ligozziana facendoci comprendere l'attribuzione ottocentesca all'artista veronese. Se anche la materia compatta e densa condurrebbe in tal senso, le figure si distanziano dalla produzione del Ligozzi. Si tratta dunque di un'opera di un artista, presumibilmente toscano informato delle novità artistiche del momento ed orientato verso il gusto "miniaturistico" diffuso a Firenze dal pittore di Verona.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

soppressione

ACQD - Data acquisizione

1810

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 348322
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1816/11/09
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarelli C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000307
BIBN - V., pp., nn.	vol. I p. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucaccini L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	pp. 272
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Toninelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Torricini L.
AGGR - Referente scientifico	Sframeli M.
AGGR - Referente scientifico	Simari M.M.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.