

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228667

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inv. 1890, 3675

INVD - Data 1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1865

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1878/08/10

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1649

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vignali Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1664
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002019
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	86
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, lacerazioni della tela.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BAPSAE di Firenze Pistoia e Prato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice lignea dipinta di marrone con motivi floreali dorati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E79
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre; angeli. Allegorie-simboli: (spirito santo) colomba. Abbigliamento: veste; manti. Paesaggi: nubi; cielo. Attributi: (Dio padre) globo; barba.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino dietro la tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ESTRATTO DAL MONASTERO DI S.APOLLONIA DI FIRENZE NEL GENNAIO 1865
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa tela è citata nell'inventario del 1885, tra una serie di quadri: "consegnati dalla Direzione delle R.R. Galleire e Musei di Firenze alla Certosa" secondo quanto prescriveva un ordine ministeriale del 1878. L'opera, in base al cartellino sul retro, fu prelevata dal Convento di S. Apollonia nel gennaio del 1865 in seguito alle soppressioni dovute all'unità d'italia. In un inventario degli oggetti d'arte presenti nel 1863 del monastero risulta infatti che vi era una "Incoronazione - dipinto mediocre in tela con cornice tinta filettata d'oro". Da nessuna parte si fa cenno all'autore. Il dipinto sembra di autore vicino al Vignali; se raffiguriamo questa tela con il piccolo olio su rame rappresentante il

Calendimaggio si potranno trovare molte affinità soprattutto nelle figure esili, dai visi con fisionomie aggraziate e minuten (si confronti in particolare il volto dell'uomo seduto a sinistra con quello di Gesù). Altri elementi che ricordano questo artista sono il rosso purpureo del manto del Cristo e il deciso chiaroscuro, che evidenzia con un certo rilievo le membra nude. Di non grande qualità si rivela, l'esecuzione pittorica, non certo degna di un grande pittore come il Vignali. Dobbiamo notare però che la pittura è sensibilmente offuscata da strato di sporco e che versa in cattive condizioni di conservazione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/08/10

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318888

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1863

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Vasetti S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simarii M.M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	