SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228721
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0900228721

RVES - Codice bene 0900228721

componente

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione angolo sud ovest

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana

FI **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Firenze LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria OR LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA** Toscana **PRVR** - Regione FIPRVP - Provincia **PRVC** - Comune **Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDU - Data uscita 1955 **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1523 DTSV - Validità post DTSF - A 1527 DTSL - Validità ante DTM - Motivazione cronologia documentazione **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione** documentazione dell'attribuzione **AUTN - Nome scelto** Pontormo 1494/1557 AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00000875 **CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome** Ordine Certosino **CMMD** - Data 1523 ca. **CMMF** - Fonte documentazione **MT - DATI TECNICI** MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a secco **MIS - MISURE** MISU - Unità cm MISA - Altezza 300 **MISL** - Larghezza 290

FRM - Formato	centinoto	
CO - CONSERVAZIONE	centinato	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
STCS - Indicazioni specifiche	affreschi staccati e restaurati, perdita delle parti eseguite a secco, ria ffioramenti di calce	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1955/ 1956	
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 312	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; San Giovanni evangelista; San Paolo. Figure: angelo; s oldati. Abbigliamento: all'antica. Paesaggi: alberi; colline; città turrit a; nuvole. Oggetti: lance. Decorazioni: cornice dipinta modanata.	
	Ciclo di cinque lunettoni che, dato il cattivo stato di conservazione, fur ono staccati dalle pareti del chiostro grande nel 1955 e, dopo, il restaur o furono nuovamente esposti presso la Certosa nella Pinacoteca allestita n el 1960. Si tratta di scene della Passione di Gesù Cristo, infatti il Pont ormo dipinse l' "Orazione nell'orto", "Cristo davanti a Pilato", la "Salit a al Calvario", il "Compianto su Cristo morto" e la "Resurrezione". Mentre la suddetta sequenza, che corrisponde all'ordine cronologico di svolgimen to degli episodi, avrebbe corrisposto, secondo l'opinione del Vasari, anch e all'ordine in cui le lunette furono dipinte dal Pontormo, il Forster ha indicato per la successione degli affreschi tre diversi momenti: al primo apparterrebbero l' "Orazione nell'orto" ed il "Compianto su Cristo morto", al secondo "Cristo davanti a Pilato" e la "Resurrezione", al terzo la "Sa lita al Calvario". Sappiamo con certezza che il ciclo affrescato dal Ponto rmo non doveva esaurirsi in queste cinque scene, ma doveva comprenderne al tre tre raffiguranti l' "Inchiodamento alla croce", la "Deposizione" e la "Crocifissione". Della prima sono conservati presso il Gabinetto Dosegni e Stampe degli Uffizi sei disegni preparatori, di cui uno quadrettato (6671F) era pronto per essere riprodotto nell'angolo nord-est del lato orientale del chiostro; della seconda scena è conservato sempre agli Uffizi un dise gno (6622F), mentre del progetto della "Crocifissione" ci riferisce il Vas ari. Tutti i disegni preparatori del Pontormo per il ciclo della Certosa s ono stati pubblicati da J. Cox Rearick nel 1964. Per quanto sia stata sott olineata la rarità, e potremmo parlare anche di "unicità", del tema del ci clo della Passione nel panorama dell'arte italiana dove lo troviamo all'in terno della rappresentazione della vita di Cristo, la Chiarelli ha messo i n rapporto tale scelta tematica con la rappresentazione delle Storie dell a Passione nelle Cappelle dei Sacri Monti. Secondo la studiosa i monaci ce rtosini, commitenti del ciclo	

NSC - Notizie storico-critiche

cui gli episodi della Passione erano uno dei temi icono grafici più rappresentati. L'occasione che dettò la commissione certosina fu il ritiro del Pontormo presso il monastero a causa della peste scoppiat a a Firenze nel 1523: i documenti d'archivio testimoniano che il pittore v i rimase a lungo dato che i pagamenti degli affreschi da quell'anno si pro traggono fino al 1527. L'opera dell'artista fu certamente gradita dai mona ci visto che questi gli commissionarono altre tre opere: una tela raffigur ante la "Cena di Emmaus" per la foresteria (1525, Galleria degli Uffizi), una tela che rappresentava la "Nascita di Cristo", destinata alla stanza d el priore, che sfortunatamente non ci è giunta, ma di cui parla il Vasari, ed infine un affresco eseguito dal Pontormo presso l'altare di San Benede tto, oggi di San Nicola, raffigurante il ritratto di un converso, andato p erduto con la ristrutturazione settecentesca. Se il tema iconografico per gli affreschi del chiostro fu dettato dai padri certosini il pittore scels e personalmente il proprio modello stilistico: esso è rintracciabile in u n gruppo d'incisioni di Albrecht Durer raffiguranti la "Passione e Morte d i Cristo". Molteplici sono le ragioni che probabilmente spinsero il Pontor mo ad attingere all'opera dell'artista nordico, prima fra tutte la necessi tà di conquistare un linguaggio espressivo tale da poter rappresentare la realtà psicologica e morale del dramma della Passione di Cristo e tale da farne comprendere il significato di salvezza, senza indulgere nè in compia cimenti estetici nè in interpretazioni intellettualisticamente astratte. O uest'esigenza è stata messa in rapporto dal Berti con il diffondersi in It alia dalle idee delle Riforma e delle dottrine di Erasmo da Rotterdam che influirono sull'affermarsi di suggestioni antiformali e anticlassiche. In quest'ottica avrà giovato particolarmente al Pontormo il periodo d'isolame nto che visse presso la Certosa, dove egli, lontano dagli artisti fiorenti ni, potè meglio distaccarsi dalla cultura artistica del tempo nonchè dalle sue precedenti esperienze di lavoro. Aldilà dei moventi che dettarono tal e avvicinamento, numerosi furono gli influssi stilistici dell'arte dureria na nei lunettoni della Certosa. In primo luogo il Pontormo, tramite lo stu dio del testo nordico, acquisì un modo di affrontare e, quindi, di rappres entare la realtà in termini più veri, conferendo così un tono più credibil e alla scena. Ciò si evidenzia generalmente in tutte le cinque lunette per venuteci e per lo più nelle figure non di primaria importanza, dove forse il pittore si sente ancor più svincolato dai canoni artistici a cui era st ato educato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

1866 **ACQD - Data acquisizione**

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

proprietà Stato generica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 108176

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001549
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00004029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 19, 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	VI pp. 266-269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca E.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00001613
BIBN - V., pp., nn.	p. 12 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forster K.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00001568
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-57, 138-139

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Clapp F. M.
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBH - Sigla per citazione	00001556
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-114, 276-279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moreni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00000390
BIBN - V., pp., nn.	1792 p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Becherucci L.
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	00001545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicco Fasola G.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBH - Sigla per citazione	00005308
BIBN - V., pp., nn.	p. 34 ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conti A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00005398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pontormo Pontormo
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00014627
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Pontormo e il primo Manierismo fiorentino

MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Strozzi		
MSTD - Data	1956		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1992		
CMPN - Nome	Toninelli S.		
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2009		
RVMN - Nome	Querci R.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2009		
AGGN - Nome	Querci R.		
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.		
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.		