

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228669
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900228669

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sopra l'ingresso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giuliano
------------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1799**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Sacconi Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1762-1800**AUTH - Sigla per citazione** 00009884**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Ciocchi Ulisse**AUTA - Dati anagrafici** 1570 ca./ 1631**AUTH - Sigla per citazione** 00007658**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 140**MISL - Larghezza** 350**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Tracce di umidità.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1986**RSTE - Ente responsabile** BAPSAE di Firenze Pistoia e Prato**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giuliano. Abbigliamento: saio. Figure: con tadini. Paesaggi: campagna; torrente; bosco; montagne. Architetture: casup ole. Animali: cigno. Oggetti: libro; rosario; croce. Attributi: (Giuliano) aureola.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questi affreschi sono stati menzionati per la prima volta dal Moreniche li considera opera di Ulisse Ciocchi da Monte San Savino, un pittore formato si inizialmente nella sua città natale sotto l'influsso del Barocchi e dell a pittura nordica di paesaggio, ma presto giunto a Firenze, dove lavorò al seguito di Bernardino Poccetti. Tale attribuzione è stata mantenuta dalle successive guide e descrizioni della Certosa del Galluzzo e anche dalla critica moderna a cominciare dal Leoncini, seguito dalla Mannini, che si è occupata a più riprese di questo pittore. Confronti stilistici con altri di pinti di Ulisse, come ad esempio la lunetta nella sagrestia della chiesa di Santo Spirito a Firenze e gli affreschi sulla facciata di Santa Maria Novella, rendono indubbia la paternità di questi affreschi, anche se dobbiamo notare che uno dei quattro scomparti trapezoidali non sembra essere stato realizzato dal Ciocchi. Si tratta di quello in cui sono raffigurati "Due vescovi e due cardinali assisi in cielo". Le figure sono diverse da quelle eseguite da Ulisse ed il modo di dipingere è più libero. Siccome la cappella subì un notevole rifacimento nel corso dell'ottavo decennio del Settecento, in seguito alla collocazione dei resti mortali del Beato Niccolò Albergati, a cui nel 1722 venne dedicato l'altare (l'anno del compimento dei lavori, 1780, si può leggere su una cartella a stucco sotto lo scomparto raffigurante "San Giuliano nel suo eremo"; possiamo pensare che questa scena sia stata realizzata dal pittore incaricato di raffigurare il beato nelle tre tele degli altari sottostanti e cioè Giuseppe Sacconi. Si possono notare, infatti, delle analogie stilistiche: si confrontino, ad esempio, i volti un po' aguzzi dei quattro prelati con quelli dei soldati che assistono al miracolo del pane; oppure il putto nell'angolo sinistro dello scomparto con quelli che compaiono nei quadri del Sacconi. Questo affresco sarebbe quindi da datarsi come le tre pale e cioè intorno al 1773. forse in occasione del rifacimento della cappella anche gli altri riquadri sono stati in parte ridipinti. Risale al Settecento anche la decorazione a stucco che li circonda, sebbene il Moreniche faccia il nome del Ciocchi. L'autore della Guida del 1861 e il Bacchi ricordano, invece, Bartolomeo Portogalli, riferendosi però più in particolare agli ornamenti delle pareti. I documenti ricordano invece nel 1781 "diversi manifattori" impegnati a "risarcire e ornare di stucchi dorati la suddetta cappella". Per quanto riguarda la scena eseguita dal Ciocchi, dobbiamo precisare innanzi tutto che per la mancanza di notizie d'archivio non sappiamo quando siano state realizzate. Possono, comunque, essere collocate nei primi due decenni del Seicento perché l'attività fiorentina del Ciocchi va dal 1605, quando si immatricolò all'Accademia del Disegno, alla fine degli anni '20. Allo stato attuale delle conoscenze, infatti, le pitture che egli eseguì a Firenze non sono state collocate oltre questo periodo. Si può tentare di essere più precisi, ipotizzando una data attorno al 1609-1613, considerando che proprio per questi anni vi sono lacune nelle serie di libri contabili della Certosa. Non facile risulta la comprensione delle 4 scene, che le fonti dicono raffiguranti i principali fatti della vita di San Giuliano. Fra i vari personaggi con questo nome quello più probabile è San Giuliano Saba, eremita in Mesopotamia, vissuto nel IV secolo.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 348580

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pini C.

FNTD - Data 1862

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1885

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Certosa Galluzzo

BIBD - Anno di edizione 1982

BIBH - Sigla per citazione 00000095

BIBN - V., pp., nn. p. 265

BIBI - V., tavv., figg. tav. 180

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bacchi G.

BIBD - Anno di edizione 1930

BIBH - Sigla per citazione 00000789

BIBN - V., pp., nn. p.79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Moreni D. M.

BIBD - Anno di edizione 1791-1795

BIBH - Sigla per citazione 00000390

BIBN - V., pp., nn. vol. II; p. 131

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Pittura Italia

BIBD - Anno di edizione 1990

BIBH - Sigla per citazione 00000284

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.II; p. 694
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida venerabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.III, p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VI, 192, p. 612
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.