

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228669
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0900228669

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	sopra l'ingresso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giuliano
------------------------	--------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sacconi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1762-1800
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00009884

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ciocchi Ulisse
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1570 ca./ 1631
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007658

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	350

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di umidità.
--------------------------------------	--------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1986
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BAPSAE di Firenze Pistoia e Prato
---------------------------------	-----------------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Giuliano. Abbigliamento: saio. Figure: con tadini. Paesaggi: campagna; torrente; bosco; montagne. Architetture: casup ole. Animali: cigno. Oggetti: libro; rosario; croce. Attributi: (Giuliano) aureola.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questi affreschi sono stati menzionati per la prima volta dal Moreniche li considera opera di Ulisse Ciocchi da Monte San Savino, un pittore formato si inizialmente nella sua città natale sotto l'influsso del Barocci e dell a pittura nordica di paesaggio, ma presto giunto a Firenze, dove lavorò al seguito di Bernardino Poccetti.Tale attribuzione è stata mantenuta dalle successive guide e descrizioni della Certosa del Galluzzo e anche dalla critica moderna a comunicare dal Leoncini, seguito dalla Mannini, che si è occupata a più riprese di questo pittore. Confronti stilistici con altri di pitti di Ulisse, come ad esempio la lunetta nella sagrestia della chiesa d i Santo Spirito a Firenze e gli affreschi sulla facciata di Santa Maria Novella, rendono indubbia la paternità di questi affreschi, anche se dobbiamo notare che uno dei quattro scomparti trapezoidali non sembra essere stato realizzato dal Ciocchi. Si tratta di quello in cui sono raffigurati "Due vescovi e due cardinali assisi in cielo". Le figure sono diverse da quelli eseguite da Ulisse ed il modo di dipingere è più libero. Siccome la cappella subì un notevole rifacimento nel corso dell'ottavo decennio del Sette cento, in seguito alla collocazione dei resti mortali del Beato Niccolò Albergati, a cui nel 1722 venne dedicato l'altare (l'anno del compimento dei lavori ,1780, si può leggere su una cartella a stucco sotto lo scomparto raffigurante " San Giuliano nel suo eremo"; possiamo pensare che questa scena sia stata realizzata dal pittore incaricato di raffigurare il beato nelle tre tele degli altari sottostanti e cioè Giuseppe Sacconi. Si possono notare, infatti, delle analogie stilistiche: si confrontino, ad esempio, i volti un po' aguzzi dei quattro prelati con quelli dei soldati che assistono al miracolo del pane; oppure il putto nell'angolo sinistro dello scomparto con quelli che compaiono nei quadri del Sacconi. questo affresco sarebbe quindi da datarsi come le tre pale e cioè intorno al 1773. forse in occasione del rifacimento della cappella anche gli altri riquadri sono stati in parte ridipinti. Risale al Settecento anche la decorazione a stucco che li circonda, sebbene il Moreni faccia il nome del Ciocchi. L'autore dell a Guida del 1861 e il Bacchi ricordano, invece, Bartolomeo Portogalli, riferendosi però più in particolare agli ornamenti delle pareti. I
---------------------------------------	---

documenti ricordano invece nel 1781 "diversi manifattori" impegnati a "risarcire e ornare di stucchi dorati la suddetta cappella". Per quanto riguarda la scena eseguite dal Ciocchi, dobbiamo precisare innanzi tutto che per la mancanza di notizie d'archivio non sappiamo quando siano state realizzate. Posso solo, comunque, essere collocate nei primi due decenni del Seicento perché l'attività fiorentina del Ciocchi va dal 1605, quando si immatricolò all'Accademia del Disegno, alla fine degli anni '20. Allo stato attuale delle conoscenze, infatti, le pitture che egli eseguì a Firenze non sono state collocate oltre questo periodo. Si può tentare di essere più precisi, ipotizzando una data attorno al 1609-1613, considerando che proprio per questi anni vi sono lacune nelle serie di libri contabili della Certosa. Non facendo risultare la comprensione delle 4 scene, che le fonti dicono raffiguranti i principali fatti della vita di San Giuliano. Fra i vari personaggi con questo nome quello più probabile è San Giuliano Saba, eremita in Mesopotamia, vissuto nel IV secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 348580

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 265
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 180

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.79
----------------------------	------

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791-1795
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II; p. 131

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.II; p. 694

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida venerabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento fiorentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000279
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.III, p. 58

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. VI, 192, p. 612

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.