

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00228669 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 4 |
| RVER - Codice bene radice | 0900228669 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTP - Posizione | a sinistra dell'altare |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | vescovi e angeli |
|------------------------|------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Sacconi Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1762-1800 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00009884 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|-------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 140 |
| MISL - Larghezza | 350 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|-------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Tracce di umidità. La parte alta dello scomparto è interessata da un'ampia infiltrazione di umidità che ha determinato lo stacco del colore in alcuni punti. |

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| RSTD - Data | 1986 |
| RSTE - Ente responsabile | BAPSAE di Firenze Pistoia e Prato |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|---------------------------------|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.p. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Figure: Vescovi; angeli. Paesaggi: cielo; nuvole. Abbiglia mento: religioso; piviali; tonache; mitre; pastorali. Oggetti: libri. |
| | Questi affreschi sono stati menzionati per la prima volta dal |

NSC - Notizie storico-critiche

Moreniche li considera opera di Ulisse Ciochi da Monte San Savino, un pittore formato si inizialmente nella sua città natale sotto l'influsso del Barocci e dell a pittura nordica di paesaggio, ma presto giunto a Firenze, dove lavorò al seguito di Bernardino Poccetti. Tale attribuzione è stata mantenuta dalle successive guide e descrizioni della Certosa del Galluzzo e anche dalla critica moderna a cominciare dal Leoncini, seguito dalla Mannini, che si è occupata a più riprese di questo pittore. Confronti stilistici con altri di pinti di Ulisse, come ad esempio la lunetta nella sagrestia della chiesa di Santo Spirito a Firenze e gli affreschi sulla facciata di Santa Maria Novella, rendono indubbia la paternità di questi affreschi, anche se dobbiamo notare che uno dei quattro scomparti trapezoidali non sembra essere stato realizzato dal Ciochi. Si tratta di quello in cui sono raffigurati "Due vescovi e due cardinali assisi in cielo". Le figure sono diverse da quelle eseguite da Ulisse ed il modo di dipingere è più libero. Siccome la cappella subì un notevole rifacimento nel corso dell'ottavo decennio del Settecento, in seguito alla collocazione dei resti mortali del Beato Niccolò Albergati, a cui nel 1722 venne dedicato l'altare (l'anno del compimento dei lavori, 1780, si può leggere su una cartella a stucco sotto lo scomparto raffigurante "San Giuliano nel suo eremo"; possiamo pensare che questa scena sia stata realizzata dal pittore incaricato di raffigurare il beato nelle tre tele degli altari sottostanti e cioè Giuseppe Sacconi. Si possono notare, infatti, delle analogie stilistiche: si confrontino, ad esempio, i volti un po' aguzzi dei quattro prelati con quelli dei soldati che assistono al miracolo del pane; oppure il putto nell'angolo sinistro dello scomparto con quelli che compaiono nei quadri del Sacconi. Questo affresco sarebbe quindi da datarsi come le tre pale e cioè intorno al 1773. forse in occasione del rifacimento della cappella anche gli altri riquadri sono stati in parte ridipinti. Risale al Settecento anche la decorazione a stucco che li circonda, sebbene il Moreni faccia il nome del Ciochi. L'autore della Guida del 1861 e il Bacchi ricordano, invece, Bartolomeo Portogalli, riferendosi però più in particolare agli ornamenti delle pareti. I documenti ricordano invece nel 1781 "diversi manufatti" impegnati a "risarcire e ornare di stucchi dorati la suddetta cappella". Per quanto riguarda la scena eseguita dal Ciochi, dobbiamo precisare innanzi tutto che per la mancanza di notizie d'archivio non sappiamo quando siano state realizzate. Possono, comunque, essere collocate nei primi due decenni del Seicento perché l'attività fiorentina del Ciochi va dal 1605, quando si immatricolò all'Accademia del Disegno, alla fine degli anni '20. Allo stato attuale delle conoscenze, infatti, le pitture che egli eseguì a Firenze non sono state collocate oltre questo periodo. Si può tentare di essere più precisi, ipotizzando una data attorno al 1609-1613, considerando che proprio per questi anni vi sono lacune nelle serie di libri contabili della Certosa. Non facile risulta la comprensione delle 4 scene, che le fonti dicono raffiguranti i principali fatti della vita di San Giuliano. Fra i vari personaggi con questo nome quello più probabile è San Giuliano Saba, eremita in Mesopotamia, vissuto nel IV secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 348319 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Pini C. |
| FNTD - Data | 1862 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTD - Data | 1885 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Certosa Galluzzo |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000095 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 265 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 180 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bacchi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000789 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.79 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Moreni D. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1791-1795 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000390 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II; p. 131 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Pittura Italia |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000284 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol.II; p. 694 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guida venerabile |
| BIBD - Anno di edizione | 1861 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000313 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p.24 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1991 |
| CMPN - Nome | Vasetti S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Torricini L. L. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2009 |
| AGGN - Nome | Torricini L. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Simari M.M. |