

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00228675

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Bartolo Amoni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1667
PRDU - Data uscita	sec. XIX
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1667
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1668
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Roffi Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1658-1674
AUTH - Sigla per citazione	00002439
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	82
MISL - Larghezza	69
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sporco, piccole cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di fattura seicentesca.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: mezzo busto; capelli lunghi; baffi. Personaggi: Bartolo Amoni. Abbigliamento: collettone bianco; cappello con pelliccia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sotto il ritratto
ISRI - Trascrizione	BARTOLUS AMONI/ BENEFACITOR CARTUSIAE FLORENTIAE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo è uno dei tredici ritratti di benefattori della Certosa del Galluzzo ricordati dall'autore della "Guida" del 1861 e attribuiti a Giovanni Paolo Roffi. Su questo pittore, di cui si conoscono solo le opere eseguite per la Certosa, si è soffermato brevemente il Leoncini, da cui sappiamo che era il fratello di Don Desiderio, procuratore della Certosa del Galluzzo dal 1687 al 1696. Questo monaco molto attivo e buon amministratore dei beni del monastero dette un grande impulso alle commissioni artistiche servendosi per realizzarle di Giovanni Paolo. La serie dei benefattori fu realizzata nel 1667, come risulta dai pagamenti registrati in un libro di entrate e uscite del padre priore Don Benedetto Puerini (ASF, Conventi soppressi 51, n. 12). Più in particolare egli percepì il 20 settembre un acconto "de quadri de benefattori che fa in fasciature di tela lina", mentre già il 10 ottobre gli fu pagato il saldo "per resto di quadri de benefattori n. 23 posti in foresteria". Oltre a questi ne eseguì altri due, per i quali venne pagato in data non specificata, ma sempre nel 1667. Erano quindi 25 in origine le tele, mentre nel 1861 si erano già ridotte a tredici. Attualmente solo 4 sono visibili nella Biblioteca. Possiamo ricavare 21 nomi dei benefattori più importanti dal Moreni che però non fa cenno a questi dipinti. Altri pagamenti al Roffi si scalano dal 1658 al 1673 e riguardano l'esecuzione di diversi dipinti tra cui l'esecuzione di un "Santi Pietro e Paolo", "Quattro evangelisti" e "una Sacra famiglia" e altre pitture probabilmente ad affresco di carattere ornamentale o sul genere di quadrature nella Cappellina di piazza, in chiesa e in altre parti del monastero. Egli risulta così essere il principale punto di riferimento dei certosini per la commissione di opere di carattere artistico. Giustamente definito dal Leoncini un pittore mediocre, il Roffi rivela, comunque, in questi ritratti una certa cura nella resa dei tratti fisionomici ed in alcuni tenta anche una certa introspezione psicologica.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 318871

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro di conti

FNTA - Autore

Don Benedetto Puerini

FNTD - Data

1667

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Certosa Galluzzo

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

00000095

BIBN - V., pp., nn.

p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guida venerabile

BIBD - Anno di edizione

1861

BIBH - Sigla per citazione

00000313

BIBN - V., pp., nn.

p. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Moreni D. M.

BIBD - Anno di edizione

1791-1795

BIBH - Sigla per citazione

00000390

BIBN - V., pp., nn.

vol.II, p. 129

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Leoncini G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000488

BIBN - V., pp., nn.

vol. III, p. 168

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1991

CMPN - Nome

Vasetti S.

FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.