

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228677
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ritratto di Caterina Trevisana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1667**PRDU - Data uscita** sec. XIX**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1667**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1668**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Roffi Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1658-1674**AUTH - Sigla per citazione** 00002439**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 82**MISL - Larghezza** 69**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporco, piccole cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice di fattura seicentesca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61BB2(CATERINA TREVISANA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti: donna; mezzo busto; capelli raccolti. Personaggi: Caterina Trevisana. Abbigliamento: velo nero; tunica scura.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	cartiglio sotto il ritratto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CATHARINA TREVISANA/ BENEFACTRIX CARTUSIAE FLORENTIAE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questo è uno dei tredici ritratti di benefattori della Certosa del Galluzzo ricordati dall'autore della "Guida" del 1861 e attribuiti a Giovanni Paolo Roffi. Su questo pittore, di cui si conoscono solo le opere eseguite per la certosa, si è soffermato brevemente il Leoncini, da cui sappiamo che era il fratello di Don Desiderio, procuratore della Certosa del Galluzzo dal 1687 al 1696. Questo monaco molto attivo e buon amministratore dei beni del monastero dette un grande impulso alle commissioni artistiche servendosi per realizzarle di Giovanni Paolo. La serie dei benefattori fu realizzata nel 1667, come risulta dai pagamenti registrati in un libro di entrate e uscite del padre priore Don Benedetto Puerini (ASF, Conventi soppressi 51, n. 12). Più in particolare egli percepì il 20 settembre un acconto "de quadri de benefattori che fa in fasciature di tela lina", mentre già il 10 ottobre gli fu pagato il saldo "per resto di quadri de benefattori n. 23 posti in foresteria". Oltre a questi ne eseguì altri due, per i quali venne pagato in data non specificata, ma sempre nel 1667. Erano quindi 25 in origine le tele, mentre nel 1861 si erano già ridotte a tredici. Attualmente solo 4 sono visibili nella Biblioteca. Possiamo ricavare 21 nomi dei benefattori più importanti dal Moreni che però non fa cenno a questi dipinti. Altri pagamenti al Roffi si scalano dal 1658 al 1673 e riguardano l'esecuzione di diversi dipinti tra cui l'esecuzione di un "Santi Pietro e Paolo", "Quattro evangelisti" e "una Sacra famiglia" e altre pitture probabilmente ad affresco di carattere ornamentale o sul genere di quadrature nella Cappellina di piazza, in chiesa e in altre parti del monastero. Egli risulta così essere il principale punto di riferimento dei certosini per la commissione di opere di carattere artistico. Giustamente definito dal Leoncini un pittore mediocre, il Roffi rivela, comunque, in questi ritratti una certa cura nella resa dei tratti fisiognomici; nel presente cerca di rendere l'aspetto duro ed arcigno della donna.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica	proprietà Stato
----------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
-------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318929
------------------------------	----------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro di conti
-------------	-------------------

FNTA - Autore	Don Benedetto Puerini
---------------	-----------------------

FNTD - Data	1667
-------------	------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTA - Autore	Pini C.
---------------	---------

FNTD - Data	1862
-------------	------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
---------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1982
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000095
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 37
---------------------	-------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Leoncini G.
---------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1984
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000488
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol. III, p. 168
---------------------	------------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Guida venerabile
---------------	------------------

BIBD - Anno di edizione	1861
-------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000313
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 49
---------------------	-------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
---------------	---------------------------

BIBA - Autore	Moreni D. M.
---------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1791-1795
-------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	00000390
----------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	vol.II, p. 129
---------------------	----------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
--------------------	--

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.