

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228678
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Matteo Bucetti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1667**PRDU - Data uscita** sec. XIX**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1667**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1668**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Roffi Giovanni**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1658-1674**AUTH - Sigla per citazione** 00002439**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 82**MISL - Larghezza** 69**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre

STCS - Indicazioni specifiche	sporco, piccole cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice di fattura seicentesca.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: uomo; mezzo busto; calvizie; barba. Personaggi: Matteo Bucetti. Abbigliamento: colletto bianco; casacca marrone.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio sotto il ritratto
ISRI - Trascrizione	MATTHAEUS BUCETTI/ BENEFACOR CARTUSIAE FLORENTIAE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo è uno dei tredici ritratti di benefattori della Certosa del Galluzzo ricordati dall'autore della "Guida" del 1861 e attribuiti a Giovanni Paolo Roffi. Su questo pittore, di cui si conoscono solo le opere eseguite per la certosa, si è soffermato brevemente il Leoncini, da cui sappiamo che era il fratello di Don Desiderio, procuratore della Certosa del Galluzzo dal 1687 al 1696. Questo monaco molto attivo e buon amministratore dei beni del monastero dette un grande impulso alle commissioni artistiche servendosi per realizzarle di Giovanni Paolo. La serie dei benefattori fu realizzata nel 1667, come risulta dai pagamenti registrati in un libro di entrate e uscite del padre priore Don Benedetto Puerini (ASF, Conventi soppressi 51, n. 12). Più in particolare egli percepì il 20 settembre un acconto "de quadri de benefattori che fa in fasciature di tela lina", mentre già il 10 ottobre gli fu pagato il saldo "per resto di quadri de benefattori n. 23 posti in foresteria". Oltre a questi ne eseguì altri due, per i quali venne pagato in data non specificata, ma sempre nel 1667. Erano quindi 25 in origine le tele, mentre nel 1861 si erano già ridotte a tredici. Attualmente solo 4 sono visibili nella Biblioteca. Possiamo ricavare 21 nomi dei benefattori più importanti dal Moreni che però non fa cenno a questi dipinti. Altri pagamenti al Roffi si scalano dal 1658 al 1673 e riguardano l'esecuzione di diversi dipinti tra cui l'esecuzione di un "Santi Pietro e Paolo", "Quattro evangelisti" e "una Sacra famiglia" e altre pitture probabilmente ad affresco di carattere ornamentale o sul genere di quadrature nella Cappellina di piazza, in chiesa e in altre parti del monastero. Egli risulta così essere il principale punto di riferimento dei certosini per la commissione di opere di carattere artistico. Giustamente definito dal Leoncini un pittore mediocre, il Roffi rivela, comunque, in questi ritratti una certa cura nella resa dei tratti fisiognomici; il presente è forse il più debole del gruppo.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 318866

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro di conti
FNTA - Autore	Don Benedetto Puerini
FNTD - Data	1667

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000488
BIBN - V., pp., nn.	vol. III, p. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p. 49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Moreni D. M.
BIBD - Anno di edizione	1791-1795
BIBH - Sigla per citazione	00000390
BIBN - V., pp., nn.	vol.II, p. 129

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2009

RVMN - Nome

Torricini L. L.