

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00288857

ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	peduccio
--------------------	----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1491
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Bella Piero di Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1484-1497
AUTH - Sigla per citazione	00002336
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Leonardo Bonafede, vescovo, procuratore della Certosa dal 1486
CMMD - Data	1491 post
CMMC - Circostanza	ampliamento e ristrutturazione del chiostro grande
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pietra serena/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	34
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1969 ante**RSTE - Ente responsabile** SBAS FI**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Corpo conico, calato, abaco. Decorazioni: unghiature, astragalo, foglie d'acanto, palmette, volute a calice, fiore dell'abaco, modanature dell'abaco.**DESI - Codifica Iconclass** n.p.**DESS - Indicazioni sul soggetto** n.p.**NSC - Notizie storico-critiche**

I lavori di ricostruzione del chiostro grande e delle celle attigue sono documentati a partire dal 1491 (ASF, Conventi soppressi 51, nn. 13, 14, 15, 35, 37, 38, 39, 40, 75, 76, 77, 78, 79, 80). Negli anni 1491-1493 si edificò il lato sinistro arretrandolo verso il bosco con l'intento di conferire proporzioni quadrate alla pianta del chiostro secondo dettami più propriamente rinascimentali. I capitelli e i peducci di esso furono forniti interamente dallo scalpellino Piero di Giovanni Della Bella. A questa prima fase dei lavori appartengono anche i primi tre peducci e capitelli da destra del lato d'ingresso eseguiti da Piero in collaborazione con Matteo di Cecco. Dopo un'interruzione di quasi due anni (1494-1495) i lavori ripresero protraendosi fino al 1520. L'elevazione del loggiato in particolare, si concentrò negli anni 1502-1506 e 1510-1511. Vi lavorò ancora Piero Della Bella con la sua bottega. Dal 1506 il nome di Piero venne sostituito nei documenti da quello del figlio Giovanni. Alla fine dell'Ottocento furono rifatte integralmente le colonne con relativo capitello dell'ala sinistra e diverse del lato di fondo e di quello destro distrutte in seguito al terremoto del 1895. Nei capitelli e nei peducci del chiostro sono state applicate essenzialmente due tipologie morfologiche già codificate nel corso della seconda metà del Quattrocento: il composito scanalato usato sistematicamente per la prima volta da Bernardo Rossellino nel chiostro Spinelli in S. Croce (1448-1452) (per le ipotesi attributive cfr. Mack) e il tipo con volute a calice e foglie fascianti il calato, anch'esso germinato nella bottega di Bernardo (cfr. palazzo Spinelli attribuito dal Saalman al Rossellino). Queste due tipologie sono state interpretate nel chiostro certosino con grande varietà secondo una tendenza propria dell'architettura fiorentina tardo-quattrocentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** soppressione**ACQD - Data acquisizione** 1866**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15 13301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129, 133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000802
BIBN - V., pp., nn.	pp. 177-183, 186-187

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucaccini L.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00000580
BIBN - V., pp., nn.	p. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-290

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mack C.R.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00007676
BIBN - V., pp., nn.	p. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Querci R.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00003152
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Saalman H.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00003128
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-159

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Civai A.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2009

RVMN - Nome

Querci R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2009

AGGN - Nome

Querci R.

AGGF - Funzionario responsabile

Sfrarmeli M.

AGGF - Funzionario responsabile

Simari M.M.