

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228458
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	lapidazione di Santo Stefano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1610
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1612
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Massari Lucio
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1569/ 1633
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000720
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	250
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	240
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1984/ 1990
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	BAPSAE di Firenze Pistoia e Prato
---------------------------------	-----------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	73F356
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Santo Stefano; Cristo. Figure maschili: aggressori pagani; ragazzo; passanti. Abbigliamento: coevo. Abbigliamento religioso: dalmatica. Elementi architettonici: mura; tetti; torri. Paesaggi: campagna; ruscello.
--	--

	Lucio Massari fu incaricato dai certosini di portare a compimento la
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Cappella delle Reliquie, la cui decorazione, iniziata nel 1597, fu lasciata incompiuta dal Poccetti che affrescò la volta e la parte alta delle pareti. Tutto il resto fu fatto dal pittore bolognese che, come ricorda il Malvasia eseguì "molte cose nella Certosa di Fiorenza, ove si trattenne gran tempo, passandosi ad abitare colla famiglia ed ottenendosi una figlia" (in Felsina Pittrice, Bologna 1678, ed. 1841, vol.I, p. 393). Il soggiorno del Massari al Galluzzo, ricordato anche dal Baldinucci (Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua, Firenze, 1681-1728, ed. 1845- 47, vol. III 1846, p.314) è stato posto dal Volpe dopo il viaggio a Roma, avvenuto intorno al 1610. Il compimento della cappella. purtroppo non documentato dalle fonti archivistiche per la mancanza dei manoscritti relativi agli anni 1611-1612, fu con tutta probabilità realizzato dal Massari solo dopo la morte del Poccetti e cioè nel 1612 (Leoncini, 1982). Gli affreschi della parte bassa delle pareti, non menzionati dal Moreni, sono attribuiti per la prima volta all'artista bolognese dall'autore della Guida della Venerabile Certosa..del 1861, che non gli assegna però i quattro santi delle edicole. Sulle pitture del Massari nella cappella delle Reliquie a lungo si è soffermato il Volpe che vi vede un immediato riflesso del viaggio romano. Vi è infatti una consapevole rielaborazione del "rotondo eloquio di annibale nella volta farnesiana" e della "lucidità compositiva del Domenichino" delle pitture di Grottaferrata. (Volpe, 1955, p.12). Se agli affreschi del Carracci in palazzo Farnese si ispira, per l'idea di inserire le scene dei martiri in cornici dipinte ottenendo così l'illusionistico effetto di quadri riportati appesi alle pareti che completano la finta architettura, dal Zampieri riprende "certi brani di stretta fedeltà fisionomica", "le pause calmissime fra i gruppi figurati" la chiarezza compositiva e i limpidi rapporti proporzionali tra figure ed architetture. Nonostante l'evidente suggestione dei capolavori romani dei suoi colleghi bolognesi, queste scene sono interpretate in modo molto personale e consono alla meditata e pacata religiosità certosina. (Leoncini, 1982).L'artista, infatti, conferisce alle sue raffigurazioni un aspetto assai iconico che rallenta i ritmi dell'azione e blocca le immagini in un chiaro lume naturale offrendole alla contemplazione dei monaci. Del martirio di Santo Stefano il Volpe scrive che, nonostante i suoi concittadini avesse già molte volte ritratto quella scena, il Massari di quelle versioni recupera il motivo dell'ascena portata fuori dalla città: "Massari ottunde i suoi moti, frena il campo dell'azione su un primo piano, di precetto astrattivo, dove si esprime un sentimento di calma e paga serenità"(Volpe 1955).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 101324

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Pini C.
FNTD - Data	1862
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Certosa Galluzzo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000095
BIBN - V., pp., nn.	p.263-64, nn. 141-143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Volpe C.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00001140
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3 - 18 (11 - 13)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bacchi G.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000789
BIBN - V., pp., nn.	p.11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nannelli F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00001141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127- 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000802
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988-1989
BIBH - Sigla per citazione	00000683
BIBN - V., pp., nn.	vol.II, pp. 807- 808

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guida venerabile
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000313
BIBN - V., pp., nn.	p.20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasetti S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001032

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maestri pittura
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00004427
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-86

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Vasetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Torricini L.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.