

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00228458
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	lapidazione di Santo Stefano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1610
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1612
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Massari Lucio
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1569/ 1633
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000720
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	250
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	240
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1984/ 1990
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BAPSAE di Firenze Pistoia e Prato
---------------------------------	-----------------------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73F356
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Santo Stefano; Cristo. Figure maschili: aggressori pagani; ragazzo; passanti. Abbigliamento: coevo. Abbigliamento religioso: dalmatica. Elementi architettonici: mura; tetti; torri. Paesaggi: campagna; ruscello.
--	--

	Lucio Massari fu incaricato dai certosini di portare a compimento la
--	--

## NSC - Notizie storico-critiche

Cappella delle Reliquie, la cui decorazione, iniziata nel 1597, fu lasciata incompiuta dal Poccetti che affrescò la volta e la parte alta delle pareti. Tutto il resto fu fatto dal pittore bolognese che, come ricorda il Malvasia eseguì "molte cose nella Certosa di Fiorenza, ove si trattenne gran tempo, passandosi ad abitare colla famiglia ed ottenendosi una figlia" ( in Felsina Pittrice, Bologna 1678, ed. 1841, vol.I, p. 393). Il soggiorno del Massari al Galluzzo, ricordato anche dal Baldinucci (Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua, Firenze, 1681-1728, ed. 1845- 47, vol. III 1846, p.314) è stato posto dal Volpe dopo il viaggio a Roma, avvenuto intorno al 1610. Il compimento della cappella. purtroppo non documentato dalle fonti archivistiche per la mancanza dei manoscritti relativi agli anni 1611-1612, fu con tutta probabilità realizzato dal Massari solo dopo la morte del Poccetti e cioè nel 1612 (Leoncini, 1982). Gli affreschi della parte bassa delle pareti, non menzionati dal Moreni, sono attribuiti per la prima volta all'artista bolognese dall'autore della Guida della Venerabile Certosa..del 1861, che non gli assegna però i quattro santi delle edicole. Sulle pitture del Massari nella cappella delle Reliquie a lungo si è soffermato il Volpe che vi vede un immediato riflesso del viaggio romano. Vi è infatti una consapevole rielaborazione del "rotondo eloquio di annibale nella volta farnesiana" e della "lucidità compositiva del Domenichino" delle pitture di Grottaferrata. (Volpe, 1955, p.12). Se agli affreschi del Carracci in palazzo Farnese si ispira, per l'idea di inserire le scene dei martiri in cornici dipinte ottenendo così l'illusionistico effetto di quadri riportati appesi alle pareti che completano la finta architettura, dal Zampieri riprende "certi brani di stretta fedeltà fisionomica", "le pause calmissime fra i gruppi figurati" la chiarezza compositiva e i limpidi rapporti proporzionali tra figure ed architetture. Nonostante l'evidente suggestione dei capolavori romani dei suoi colleghi bolognesi, queste scene sono interpretate in modo molto personale e consono alla meditata e pacata religiosità certosina. (Leoncini, 1982).L'artista, infatti, conferisce alle sue raffigurazioni un aspetto assai iconico che rallenta i ritmi dell'azione e blocca le immagini in un chiaro lume naturale offrendole alla contemplazione dei monaci. Del martirio di Santo Stefano il Volpe scrive che, nonostante i suoi concittadini avesse già molte volte ritratto quella scena, il Massari di quelle versioni recupera il motivo dell'ascena portata fuori dalla città: "Massari ottunde i suoi moti, frena il campo dell'azione su un primo piano, di precetto astrattivo, dove si esprime un sentimento di calma e paga serenità"(Volpe 1955).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      soppressione

ACQD - Data acquisizione      1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo      SBAS FI 101324

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Pini C.
<b>FNTD - Data</b>	1862
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.263-64, nn. 141-143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001140
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3 - 18 (11 - 13)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nannelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127- 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leoncini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000802
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988-1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000683
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.II, pp. 807- 808

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida venerabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasetti S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001032

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maestri pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004427
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84-86

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.