

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00305173

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi vegetali con vasi e cornucopie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** OR**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1810**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1861**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**ADT - Altre datazioni** sec. XVIII fine**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito fiorentino**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISL - Larghezza** 267**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** decorazione frammentaria in alcune vele**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1980**RSTE - Ente responsabile** SBAA FI**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Gli affreschi decorano le pareti e le volte delle cinque campate che costituiscono il colloquio. Le volte a crociera sono spartite da finti costoloni decorati con rami di palme, all'incrocio dei quali vi è un fiore stilizzato. Nelle vele sono dipinte nature morte e coppie di delfini. Le lunette sottostanti sono affrescate alternativamente con cornucopie e tralci di vite. All'altezza dei peducci corre lungo tutte le pareti una fascia con palmette e volute. In corrispondenza di ogni lunetta vi è nella parte bassa delle pareti un riquadro con cherubini e volute vegetali. Sotto i peducci vi sono fasce verticali con candelabre. Gli sguanci delle finestre sono decorate con trecce e fiori.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 56 : 41 A 67 1 : 92 B 11 22 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: volute vegetali; palmette; cornucopie; candelabre. Figure: cherubini. Architetture. Oggetti: vasi; brocche; coppe; vassoio; canestro. Vegetali: fiori; grappolo d'uva.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra le spalliere delle panche sulla parete adiacente alla chiesa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI RESTAURO L'ANNO MCMLXXX
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Giovanni Leoncini informa che gli affreschi del colloquio sono stati scoperti in occasione dei restauri del 1980. Le antiche fonti ci permettono di stabilire quando venne realizzata la decorazione. Nel 1792 il Moreni scrive, infatti, che nel colloquio vi erano degli affreschi raffiguranti alcuni ritratti di Antonio detto il Marmassa. Il Bacchi ci informa che queste pitture sono andate perdute in seguito a dei restauri avvenuti dopo il 1810. Anche nella Guida del 1861 è scritto che in occasione dei restauri fatti per la "riapertura del monastero" vennero cancellati i "vari ritratti e altre pitture eseguite nelle pareti". Gli attuali affreschi si sovrapposero, quindi, ad una precedente decorazione realizzata dal Marmassa e furono realizzati poco dopo il 1810 (quando, dopo la soppressione napoleonica, il monastero venne ripristinato). Lo stile delle pitture conferma questa datazione. Si tratta di un tipo di decorazione assai comune alla fine del Settecento (a questo periodo vengono infatti datati dal Leoncini) che continuò ad essere in voga anche nei primi decenni dell'Ottocento. Affreschi molto simili a questi si possono osservare anche nei soffitti della foresteria, dipinti, secondo le fonti, da Giuseppe Maria Terreni.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 434256
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moreni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1791-1795
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 146

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida venerabile
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1861
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000313
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bacchi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000789
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 113

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Certosa Galluzzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 279

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vasetti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Torricini L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.