

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636269
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	bosco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1247
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1867/06/18
<b>DTSF - A</b>	1867/06/18
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002281
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bruzzi Stefano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1835/ 1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001768
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta rosa/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta rosa/ gessetto
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	371
<b>MISL - Larghezza</b>	257
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tracce di colla nella parte superiore; macchia scura in alto al centro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a matita nera su carta rosacea grezza, lustrato a gessetto bianco. Disegno dal vero raffigurante alberi frondosi, attraversati dalla luce, resa con pochi tocchi di gessetto bianco.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H15
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: bosco. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Stefano Bruzzi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18 Giugno 1867
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Stefano Bruzzi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S Bruzzi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in centro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5, (spazio) 25/ 32
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	pass-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1247
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STEFANO BRUZZI – Bosco/ inv. n. 1247/ a matita con lumi di biacca su/ carta rosacea – cm. 37,1 x 25,6
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno è segnalato nell' "Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma", manoscritto del 1938, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, come: "Disegno a matita nera con lumi di biacca, su carta rosacea, con: 'Bosco'. Firmato e datato "S. Bruzzi, 18 giugno 1875"". Si ignora la provenienza. Stefano Bruzzi, pittore piacentino, appartiene al Realismo italiano dell'Ottocento. Durante il soggiorno romano, a metà del XIX secolo, quando era ancora ventenne, sviluppa un acceso interesse per lo studio diretto del dato natura. Durante la fase giovanile, trascorsa nella campagna romana, l'artista realizza una serie di disegni contraddistinti da un segno netto dei contorni alternato a fini tratteggi interni. Nel 1864 si trasferisce a Firenze, e inizia a partecipare ad esposizioni importanti, la fase di studio è superata, ma mantiene la stessa freschezza giovanile. I disegni degli anni Sessanta rappresentano scene campestri e vedute dell'Appennino piacentino, la sua terra, dove spesso ritornava nei mesi estivi presso la tenuta del padre a Roncolo di Groppallo. Qui il disegno rappresenta un bosco di castagni, datato esattamente "18 giugno 1867". Sono gli anni in cui Bruzzi mostra, nell'uso della matita, una sicura ricerca della luce nel delineare i tronchi, le fronde, le rocce. Il segno si fa lieve e ricco di morbidi sfumati, prevale la ricerca d'atmosfera.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico Soprintendenza Belle Arti e P
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1247

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 1427
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola, Leandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004670
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, pp. 323-335
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Arisi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004732
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Stefano Bruzzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004667
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004682
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno conservato in passe-partout.