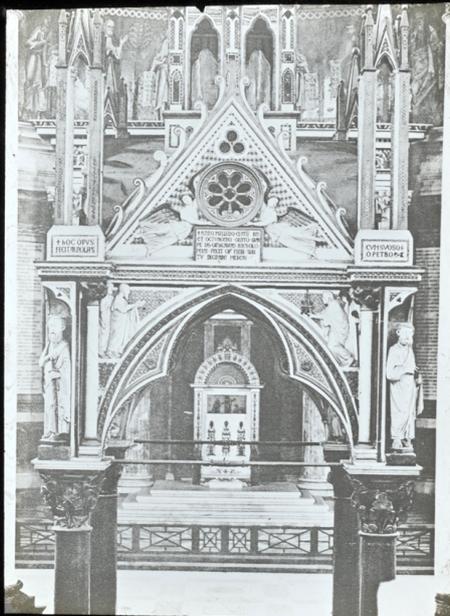


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00819579
ESC - Ente schedatore	UNINA1DIP1
ECP - Ente competente	S174

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arnolfo di Cambio - ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura - particolare della volta
SGTI - Identificazione	Roma - basilica di San Paolo fuori le mura - ciborio - particolare della volta
	La lastra raffigura un particolare del ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura a Roma. Il ciborio, commissionato dai benedettini, fu

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	realizzato nel 1285 da Arnolfo di Cambio, come attesta la sua firma sul monumento, con l'aiuto della sua bottega e di un comprimario, definito nell'iscrizione autografa di Arnolfo "socio Petro", artista su cui la critica continua a dibattere ma che potrebbe essere indetificato con Pietro d'Oderisio.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Particolare della volta del ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	del catalogatore - tradizione - bibliografia
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	NA
<b>PVCC - Comune</b>	Napoli
<b>PVCL - Località</b>	NAPOLI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Convento di San Pietro Martire
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Porta di Massa, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico del Dipartimento di Studi Umanistici
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo storico
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	3624
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2013
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Lazio
<b>LRCP - Provincia</b>	RM
<b>LRCC - Comune</b>	Roma
<b>LRD - Data</b>	1930/ 1940 ca.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1930

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Istituto Luce
<b>AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Roma
<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1924/ 2009
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo inventore
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUFK - Specifiche sull'attribuzione</b>	Mariani 1943
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Arnolfo di Cambio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1240 ca./ 1302-1310 ca.
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d'argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'immagine appare particolarmente sbiadita e di cattiva qualità, caratteristiche che derivano con buona probabilità dal modo in cui la lastra è stata impressa, ossia a partire da libro.

## DA - DATI ANALITICI

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del supporto primario: lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11/ 19

**DSO - Indicazioni sull'oggetto**

Sull'etichetta posta sul supporto secondario sono visibili due numeri, 11 e 19, che facevano probabilmente riferimento all'ordine con cui erano sistemate presso l'Istituto di Storia dell'Arte le lastre relative ad Arnolfo di Cambio. Il numero 19 però, benché visibile, è stato cancellato con diversi tratti di matita, mentre il numero 11 è stato cerchiato, sempre a matita. Evidentemente, il cerchio a matita era un segno per chi usava le diapositive, indicante il numero corretto da tenere in considerazione nella sistemazione del materiale fotografico.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera di Arnolfo di Cambio fu trattata da Ottavio Morisani, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte tenuto nell'anno accademico 1943/44 presso l'Università Federico II, ma fu anche oggetto di due monografie, una del 1943 e l'altra del 1967, scritte da Valerio Mariani, docente di Storia dell'Arte dell'Ateneo fridericiano succeduto a Morisani nel 1948. Dunque, le 18 lastre dedicate all'artista toscano potrebbero essere state introdotte nel corpus da entrambi i professori, sebbene la rispondenza tra i soggetti delle diapositive e le immagini di corredo ai due volumi di Mariani lascerebbe ipotizzare che sia stato quest'ultimo a chiedere l'impressione delle lastre, proprio a partire dalle foto presenti nelle due monografie. Lo scatto in esame, per esempio, è lo stesso della figura 36 del volume del 1943 e, considerata la qualità dell'immagine, è stato probabilmente riprodotto dal libro di Mariani. Dalla didascalia che accompagna la figura 36 ricaviamo che la fotografia era stata scattata dall'Istituto Luce.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Napoli Federico II
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Umberto I/ n. 40/ 80138/ Napoli

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dsu_af_fs.art_03624r_B

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	programma
<b>FNTA - Autore</b>	Morisani O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Programma del corso ufficiale di Storia dell'arte da tenersi nell'anno accademico 1943-44
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	cc. n.n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Centrale Federico II/ Fondo Personale
<b>FNTS - Posizione</b>	posizione 458/ fascicolo 157
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	doc00002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mariani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1943
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mariani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Celentano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramella L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000075
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Neri Lusanna E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pace V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000149
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto

<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Dizionario Biografico degli Italiani
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1962
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Bottari S.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Arnolfo di Cambio
<b>BSEK - Specifiche</b>	vol. 4
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://tinyurl.com/hqag9b4">http://tinyurl.com/hqag9b4</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Enciclopedia dell'Arte Medievale
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1991
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Romanini A.M.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Arnolfo di Cambio
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://tinyurl.com/j4jcuav">http://tinyurl.com/j4jcuav</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Monaco R.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	D'Alconzo P.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Speranza F.