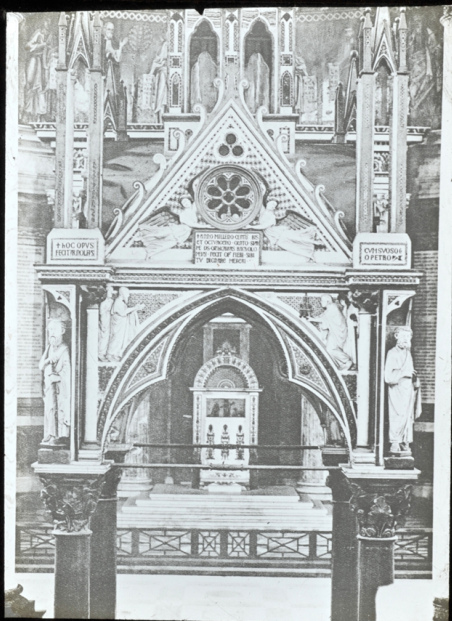


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00819579
ESC - Ente schedatore	UNINA1DIP1
ECP - Ente competente	S174

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Arnolfo di Cambio - ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura - particolare della volta
SGTI - Identificazione	Roma - basilica di San Paolo fuori le mura - ciborio - particolare della volta
	La lastra raffigura un particolare del ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura a Roma. Il ciborio, commissionato dai benedettini, fu

SGTD - Indicazioni sul soggetto	realizzato nel 1285 da Arnolfo di Cambio, come attesta la sua firma sul monumento, con l'aiuto della sua bottega e di un comprimario, definito nell'iscrizione autografa di Arnolfo "socio Petro", artista su cui la critica continua a dibattere ma che potrebbe essere indetificato con Pietro d'Oderisio.
--	--

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Particolare della volta del ciborio della basilica di San Paolo fuori le mura
---------------------------------	---

SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore - tradizione - bibliografia
-------------------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Campania
-----------------------	----------

PVCP - Provincia	NA
-------------------------	----

PVCC - Comune	Napoli
----------------------	--------

PVCL - Località	NAPOLI
------------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

LDCN - Denominazione attuale	Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
-------------------------------------	---

LDCC - Complesso di appartenenza	Convento di San Pietro Martire
---	--------------------------------

LDCU - Indirizzo	Via Porta di Massa, 1
-------------------------	-----------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico del Dipartimento di Studi Umanistici
--------------------------------------	---

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo	Fondo storico
---------------------	---------------

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario generale	3624
--	------

INVD - Data inventariazione	2013
------------------------------------	------

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

LRCR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

LRCP - Provincia	RM
-------------------------	----

LRCC - Comune	Roma
----------------------	------

LRD - Data	1930/ 1940 ca.
-------------------	----------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1930
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1950
DTSL - Validita'	ca
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	
DTMM - Motivazione	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Istituto Luce
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Roma
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1924/ 2009
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo inventore
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	Mariani 1943
AUT - ALTRO AUTORE	
AUTN - Nome scelto (persona singola)	Arnolfo di Cambio
AUTA - Dati anagrafici	1240 ca./ 1302-1310 ca.
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita' di misura	mm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'immagine appare particolarmente sbiadita e di cattiva qualità, caratteristiche che derivano con buona probabilità dal modo in cui la lastra è stata impressa, ossia a partire da libro.

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul recto del supporto primario: lato sinistro
ISRI - Trascrizione	11/ 19

DSO - Indicazioni sull'oggetto

Sull'etichetta posta sul supporto secondario sono visibili due numeri, 11 e 19, che facevano probabilmente riferimento all'ordine con cui erano sistemate presso l'Istituto di Storia dell'Arte le lastre relative ad Arnolfo di Cambio. Il numero 19 però, benché visibile, è stato cancellato con diversi tratti di matita, mentre il numero 11 è stato cerchiato, sempre a matita. Evidentemente, il cerchio a matita era un segno per chi usava le diapositive, indicante il numero corretto da tenere in considerazione nella sistemazione del materiale fotografico.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera di Arnolfo di Cambio fu trattata da Ottavio Morisani, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte tenuto nell'anno accademico 1943/44 presso l'Università Federico II, ma fu anche oggetto di due monografie, una del 1943 e l'altra del 1967, scritte da Valerio Mariani, docente di Storia dell'Arte dell'Ateneo fridericiano succeduto a Morisani nel 1948. Dunque, le 18 lastre dedicate all'artista toscano potrebbero essere state introdotte nel corpus da entrambi i professori, sebbene la rispondenza tra i soggetti delle diapositive e le immagini di corredo ai due volumi di Mariani lascerebbe ipotizzare che sia stato quest'ultimo a chiedere l'impressione delle lastre, proprio a partire dalle foto presenti nelle due monografie. Lo scatto in esame, per esempio, è lo stesso della figura 36 del volume del 1943 e, considerata la qualità dell'immagine, è stato probabilmente riprodotto dal libro di Mariani. Dalla didascalia che accompagna la figura 36 ricaviamo che la fotografia era stata scattata dall'Istituto Luce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Napoli Federico II
CDGI - Indirizzo	Corso Umberto I/ n. 40/ 80138/ Napoli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	dsu_af_fs.art_03624r_B

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	programma
FNTA - Autore	Morisani O.
FNTT - Denominazione	Programma del corso ufficiale di Storia dell'arte da tenersi nell'anno accademico 1943-44
FNTD - Data	1944
FNTF - Foglio/Carta	cc. n.n.
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Centrale Federico II/ Fondo Personale
FNTS - Posizione	posizione 458/ fascicolo 157
FNTI - Codice identificativo	doc00002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariani V.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00000145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mariani V.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celentano F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00000082
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scaramella L.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000075
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neri Lusanna E.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pace V.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000149
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto

BSEA - Autore/curatore dell'opera	Istituto della Enciclopedia Italiana
BSET - Titolo dell'opera	Dizionario Biografico degli Italiani
BSEL - Luogo di edizione	Roma
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
BSED - Anno di edizione	1962
BSER - Autore del contributo	Bottari S.
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Arnolfo di Cambio
BSEK - Specifiche	vol. 4
BSEI - Indirizzo di rete	http://tinyurl.com/hqag9b4
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/curatore dell'opera	Istituto della Enciclopedia Italiana
BSET - Titolo dell'opera	Enciclopedia dell'Arte Medievale
BSEL - Luogo di edizione	Roma
BSEE - Editore/Produttore /Distributore	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
BSED - Anno di edizione	1991
BSER - Autore del contributo	Romanini A.M.
BSEC - Titolo del contributo /parte componente	Arnolfo di Cambio
BSEI - Indirizzo di rete	http://tinyurl.com/j4jcuav
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Monaco R.
RSR - Referente scientifico	D'Alconzo P.P.
FUR - Funzionario responsabile	Speranza F.