

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00397107
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	colpo di fucile
SGTT - Titolo	Colpo di fucile domenicale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Carignano
LDCU - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5

LDCS - Specifiche	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola, Vercelli
--------------------------	---

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1918
DTSF - A	1918
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Giacomo Balla
AUTA - Dati anagrafici	1871/ 1958
AUTH - Sigla per citazione	00000007

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	46.5
MISL - Larghezza	56.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	supporto ligneo imbarcato/ vernice in alcuni punti ingiallita/ piccolo foro nella parte superiore sinistra

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta in modo simbolico la scena di un colpo di fucile. Dal punto di fuga sulla destra si dipartono verso il basso cinque campi colorati, attraversati da forme curvilinee, di diverse cromie. Dal medesimo punto si irradiano verso l'alto elementi di differente formato. Dalla parte opposta si pone un altro punto di fuga da cui si diramano fasce colorate di andamento curvilineo convergenti verso il centro della composizione. L'opera è caratterizzata da colori accesi, con la prevalenza di giallo, verde, blu cobalto, azzurro e viola; sulla sinistra sono tre macchie di rosso.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	45C16(RIFLE) : 22D1
DESS - Indicazioni sul soggetto	ATTIVITÀ UMANE: sparare. ARMI: fucile.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	FUTURBALLA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	retro/ su targhetta
ISRI - Trascrizione	N. 178 / OPERA COLPO DI FUCILE DOMENICALE / AUTORE / ATTRIBUITO G(IACOMO) BALLA EPOCA 1918 / DIMENSIONI 56.5 (BASE) X 47 (ALTEZZA) PUNTI / ARCHIVIO PUBBL (ICATO) ARCH(IVIO) LISTA N° 1148 / TECNICA OLIO SUPPORTO TAVOLA / FIRMATO IN BASSO A SINISTRA "FUTURBALLA" / PROPRIETÀ DA PRIVATA COLLEZIONE / ANNOTAZIONI AUTENTICA PROF(ESSORE) G(IOVANNI) LISTA / PUBBL(ICATO) 2° VOL(UME) "BALLA GIACOMO" A CURA / PROF(ESSORE) LISTA AL N° 1148 PAGINA
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto e la data di esecuzione del dipinto si evincono dalla targhetta posta sul suo retro, mentre l'autografia è attestata dalla firma del pittore, apposta in basso a sinistra. A conferma, sulla medesima targhetta, è l'autentica di Giovanni Lista, studioso dell'artista, che inserì l'opera nel suo catalogo. La tavola fa parte di una serie di composizioni raffiguranti il tema qui riprodotto, di cui sono noti versioni dipinte e un disegno pubblicato nel catalogo di una mostra tenutasi nel 1918 nella capitale. L'opera in esame presenta particolari similarità con quella ad olio su tela conservata nella collezione della Banca d'Italia romana, da cui differiscono solo poche varianti. Lo stesso tema della composizione è stato collegato con un avvenimento biografico dell'artista, riferito ad uno zio, feritosi ad una mano con un fucile, durante una battuta di caccia. A parte l'identificazione iconografica, il dipinto si inserisce innanzitutto nell'ambito dell'interesse dell'artista per la velocità e il movimento, attraverso la combinazione di forme e linee e con l'utilizzo di colori diversi, che vanno a definire i differenti campi. Al contempo viene sottolineato l'elemento sonoro del colpo di fucile, secondo una modalità particolarmente cara a Balla, momento centrale da cui prende avvio il montaggio di linee in fuga. Cronologicamente il dipinto si colloca in un momento (tra secondo e terzo decennio del Novecento) di elaborazione di forme simboliche astratte, avviate da dati reali e spesso riprodotte in modo seriale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** confisca**ACQL - Luogo acquisizione** Domodossola**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Lucarelli, Linda**FTAD - Data** 2016/03/18**FTAE - Ente proprietario** SBEAP TO**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** SBEAPTO222/DIG**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lista, Giovanni**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBH - Sigla per citazione** 00000001**BIBN - V., pp., nn.** pp. 223-229**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Balla. La modernità futurista**BIBD - Anno di edizione** 2008**BIBH - Sigla per citazione** 00000002**BIBN - V., pp., nn.** pp. 232-234**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Rossini, Ersilia**FUR - Funzionario responsabile** Moratti, Valeria**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Sulla targhetta apposta sul retro del dipinto, alla voce "Annotazioni", si legge che l'opera è stata pubblicata nel 2° volume del testo intitolato Balla Giacomo, a cura di Lista, al n. 1148. Il testo citato potrebbe essere Giovanni Lista, Giacomo Balla futuriste, Lausanne, 1984, ma,

considerata la rarità del volume e l'impossibilità della scrivente di consultarlo direttamente, il testo non è stato inserito in bibliografia.