

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00397107

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione colpo di fucile

SGTT - Titolo Colpo di fucile domenicale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Carignano

LDCU - Indirizzo Via Accademia delle Scienze, 5

LDCS - Specifiche Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbano-Cusio-Ossola, Vercelli

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1918

DTSF - A 1918

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia confronto

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giacomo Balla
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1871/ 1958
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000007
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	46.5
<b>MISL - Larghezza</b>	56.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	supporto ligneo imbarcato/ vernice in alcuni punti ingiallita/ piccolo foro nella parte superiore sinistra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto rappresenta in modo simbolico la scena di un colpo di fucile. Dal punto di fuga sulla destra si dipartono verso il basso cinque campi colorati, attraversati da forme curvilinee, di diverse cromie. Dal medesimo punto si irradiano verso l'alto elementi di differente formato. Dalla parte opposta si pone un altro punto di fuga da cui si diramano fasce colorate di andamento curvilineo convergenti verso il centro della composizione. L'opera è caratterizzata da colori accesi, con la prevalenza di giallo, verde, blu cobalto, azzurro e viola; sulla sinistra sono tre macchie di rosso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45C16(RIFLE) : 22D1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ATTIVITÀ UMANE: sparare. ARMI: fucile.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso/ a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FUTURBALLA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	documentaria

<b>appartenenza</b>	
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro/ su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 178 / OPERA COLPO DI FUCILE DOMENICALE / AUTORE / ATTRIBUITO G(IACOMO) BALLA EPOCA 1918 / DIMENSIONI 56.5 (BASE) X 47 (ALTEZZA) PUNTI / ARCHIVIO PUBBL (ICATO) ARCH(IVIO) LISTA N° 1148 / TECNICA OLIO SUPPORTO TAVOLA / FIRMATO IN BASSO A SINISTRA "FUTURBALLA" / PROPRIETÀ DA PRIVATA COLLEZIONE / ANNOTAZIONI AUTENTICA PROF(ESSORE) G(IOVANNI) LISTA / PUBBL(ICATO) 2° VOL(UME) "BALLA GIACOMO" A CURA / PROF(ESSORE) LISTA AL N° 1148 PAGINA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il soggetto e la data di esecuzione del dipinto si evincono dalla targhetta posta sul suo retro, mentre l'autografia è attestata dalla firma del pittore, apposta in basso a sinistra. A conferma, sulla medesima targhetta, è l'autentica di Giovanni Lista, studioso dell'artista, che inserì l'opera nel suo catalogo. La tavola fa parte di una serie di composizioni raffiguranti il tema qui riprodotto, di cui sono noti versioni dipinte e un disegno pubblicato nel catalogo di una mostra tenutasi nel 1918 nella capitale. L'opera in esame presenta particolari similarità con quella ad olio su tela conservata nella collezione della Banca d'Italia romana, da cui differiscono solo poche varianti. Lo stesso tema della composizione è stato collegato con un avvenimento biografico dell'artista, riferito ad uno zio, feritosi ad una mano con un fucile, durante una battuta di caccia. A parte l'identificazione iconografica, il dipinto si inserisce innanzitutto nell'ambito dell'interesse dell'artista per la velocità e il movimento, attraverso la combinazione di forme e linee e con l'utilizzo di colori diversi, che vanno a definire i differenti campi. Al contempo viene sottolineato l'elemento sonoro del colpo di fucile, secondo una modalità particolarmente cara a Balla, momento centrale da cui prende avvio il montaggio di linee in fuga. Cronologicamente il dipinto si colloca in un momento (tra secondo e terzo decennio del Novecento) di elaborazione di forme simboliche astratte, avviate da dati reali e spesso riprodotte in modo seriale.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	confisca
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Domodossola
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Lucarelli, Linda

<b>FTAD - Data</b>	2016/03/18
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAPTO222/DIG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lista, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balla. La modernità futurista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-234
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Moratti, Valeria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sulla targhetta apposta sul retro del dipinto, alla voce "Annotazioni", si legge che l'opera è stata pubblicata nel 2° volume del testo intitolato Balla Giacomo, a cura di Lista, al n. 1148. Il testo citato potrebbe essere Giovanni Lista, Giacomo Balla futuriste, Lausanne, 1984, ma, considerata la rarità del volume e l'impossibilità della scrivente di consultarlo direttamente, il testo non è stato inserito in bibliografia.