

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00397107
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	colpo di fucile
SGTT - Titolo	Colpo di fucile domenicale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Carignano
LDCU - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5
LDCS - Specifiche	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Verbania-Cusio-Ossola, Vercelli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1918
DTSF - A	1918
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Giacomo Balla
AUTA - Dati anagrafici	1871/ 1958
AUTH - Sigla per citazione	00000007

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	46.5
MISL - Larghezza	56.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	supporto ligneo imbarcato/ vernice in alcuni punti ingiallita/ piccolo foro nella parte superiore sinistra

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta in modo simbolico la scena di un colpo di fucile. Dal punto di fuga sulla destra si dipartono verso il basso cinque campi colorati, attraversati da forme curvilinee, di diverse cromie. Dal medesimo punto si irradiano verso l'alto elementi di differente formato. Dalla parte opposta si pone un altro punto di fuga da cui si diramano fasce colorate di andamento curvilineo convergenti verso il centro della composizione. L'opera è caratterizzata da colori accesi, con la prevalenza di giallo, verde, blu cobalto, azzurro e viola; sulla sinistra sono tre macchie di rosso.
DESI - Codifica Iconclass	45C16(RIFLE) : 22D1
DESS - Indicazioni sul soggetto	ATTIVITÀ UMANE: sparare. ARMI: fucile.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	FUTURBALLA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	documentaria
-------------------------	--------------

appartenenza	
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	retro/ su targhetta
ISRI - Trascrizione	N. 178 / OPERA COLPO DI FUCILE DOMENICALE / AUTORE / ATTRIBUITO G(IACOMO) BALLA EPOCA 1918 / DIMENSIONI 56.5 (BASE) X 47 (ALTEZZA) PUNTI / ARCHIVIO PUBBL (ICATO) ARCH(IVIO) LISTA N° 1148 / TECNICA OLIO SUPPORTO TAVOLA / FIRMATO IN BASSO A SINISTRA "FUTURBALLA" / PROPRIETÀ DA PRIVATA COLLEZIONE / ANNOTAZIONI AUTENTICA PROF(ESSORE) G(iovanni) LISTA / PUBBL(ICATO) 2° VOL(UME) "BALLA GIACOMO" A CURA / PROF(ESSORE) LISTA AL N° 1148 PAGINA
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto e la data di esecuzione del dipinto si evincono dalla targhetta posta sul suo retro, mentre l'autografia è attestata dalla firma del pittore, apposta in basso a sinistra. A conferma, sulla medesima targhetta, è l'autentica di Giovanni Lista, studioso dell'artista, che inserì l'opera nel suo catalogo. La tavola fa parte di una serie di composizioni raffiguranti il tema qui riprodotto, di cui sono noti versioni dipinte e un disegno pubblicato nel catalogo di una mostra tenutasi nel 1918 nella capitale. L'opera in esame presenta particolari similarità con quella ad olio su tela conservata nella collezione della Banca d'Italia romana, da cui differiscono solo poche varianti. Lo stesso tema della composizione è stato collegato con un avvenimento biografico dell'artista, riferito ad uno zio, feritosi ad una mano con un fucile, durante una battuta di caccia. A parte l'identificazione iconografica, il dipinto si inserisce innanzitutto nell'ambito dell'interesse dell'artista per la velocità e il movimento, attraverso la combinazione di forme e linee e con l'utilizzo di colori diversi, che vanno a definire i differenti campi. Al contempo viene sottolineato l'elemento sonoro del colpo di fucile, secondo una modalità particolarmente cara a Balla, momento centrale da cui prende avvio il montaggio di linee in fuga. Cronologicamente il dipinto si colloca in un momento (tra secondo e terzo decennio del Novecento) di elaborazione di forme simboliche astratte, avviate da dati reali e spesso riprodotte in modo seriale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQL - Luogo acquisizione	Domodossola

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Lucarelli, Linda

FTAD - Data	2016/03/18
FTAE - Ente proprietario	SBEAP TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBEAPTO222/DIG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lista, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Balla. La modernità futurista
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-234
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Rossini, Ersilia
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sulla targhetta apposta sul retro del dipinto, alla voce "Annotazioni", si legge che l'opera è stata pubblicata nel 2° volume del testo intitolato Balla Giacomo, a cura di Lista, al n. 1148. Il testo citato potrebbe essere Giovanni Lista, Giacomo Balla futuriste, Lausanne, 1984, ma, considerata la rarità del volume e l'impossibilità della scrivente di consultarlo direttamente, il testo non è stato inserito in bibliografia.