

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01254053

ESC - Ente schedatore S169

ECP - Ente competente S169

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 12/00267486

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 12/00267488

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 12/00267489

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 12/00267490

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 12/00267491

**RSE - RELAZIONI DIRETTE****RSER - Tipo relazione** bene composto**RSET - Tipo scheda** A**RSEC - Codice bene** 12/00267492**RSE - RELAZIONI DIRETTE****RSER - Tipo relazione** bene composto**RSET - Tipo scheda** A**RSEC - Codice bene** 12/00267493**RSE - RELAZIONI DIRETTE****RSER - Tipo relazione** bene composto**RSET - Tipo scheda** A**RSEC - Codice bene** 12/00267494**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione  
tipologica** chiesa**OGTQ - Qualificazione** abbaziale**OGTN - Denominazione** di Fossanova**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE****OGAG - Genere  
denominazione** attuale ufficiale**OGAD - Denominazione** Chiesa dell'Abbazia di Fossanova**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE****OGAG - Genere  
denominazione** attuale ufficiale**OGAD - Denominazione** Chiesa dell'Abbazia di Priverno Fossanova**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE****OGAG - Genere  
denominazione** attuale ufficiale**OGAD - Denominazione** Parrocchia di Santa Maria Annunziata**OGA - ALTRA DENOMINAZIONE****OGAG - Genere  
denominazione** originaria**OGAD - Denominazione** Chiesa cistercense di Fossanova**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Lazio**PVCP - Provincia** LT**PVCC - Comune** Priverno**PVCL - Località** FOSSANOVA**PVCI - Indirizzo** Via S. Tommaso D'Aquino 1**PVCV - Altre vie di  
comunicazione** Via Appia km 85; Strada Provinciale Marittima II Tronco; Strada Vicinale di Fossanova.

<b>PVCA</b>	Strada Provinciale Marittima II Tronco
<b>PVE - Diocesi</b>	LATINA - TERRACINA - SEZZE
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Priverno
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	F. 53; data estratto mappa e visura catastale 6.2.2015
<b>CTSN - Particelle</b>	part.: A
<b>CTSP - Proprietari</b>	Demanio dello Stato Regia Soprintendenza ai Monumenti
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.195807
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	41.43812
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione Chiesa
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monaci cistercensi provenienti probabilmente da Clairvaux
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1173-1187
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE180
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	Interventi su facciata Chiesa, Aula capit., Refett
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	collaboratore
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	lapidici campani
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivi a Fossanova prima metà XIII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE185
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	decorazione pittorica Chiesa
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Priverno

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attivo nel XV secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FALSE186
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	chiesa abbaziale
<b>ATBD - Denominazione</b>	gotico-cistercense, XII sec.
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione pittorica chiesa
<b>ATBD - Denominazione</b>	secoli XIV, XV, XVIII
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	complesso abbaziale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Sottopassata la torre merlata resto delle mura di cinta dell'Abbazia, si entra in un grande cortile limitato a destra dalle costruzioni del borgo e a sinistra dal Palazzo dell'abate commendatario. Davanti è la chiesa, alla cui destra si estende il nucleo principale dell'abbazia. Di fronte alla facciata della chiesa, nella parte opposta del piazzale, sono resti murari in mattoni e tufi di ambienti termali facenti parte probabilmente di una grande villa del II secolo d.C., di cui si intravedono anche una galleria e un'edera (cfr.: scheda complesso), impianto ritrovato durante gli scavi degli anni '50 (TCI; Pannello Terme romane. Roman Baths).
<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Parziale, Pannello Terme romane. Roman Baths; sopralluogo
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELI - Data</b>	1172
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1910
<b>REVX - Validità</b>	ca
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	Abbazia
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	piano bernardino
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1133-35 e il 1153, anno della morte di San Bernardo, fondatore nel 1115 dell'Abbazia di Clairvaux (Chiaravalle), viene elaborato un progetto normativo per l'architettura dell'Ordine Cistercense, promosso dal Santo e per questo detto "piano Bernardino": esso prevedeva la pianificazione dell'intera abbazia e la sua realizzazione, sia in pianta che in alzata, sulla base della progettazione modulare. La

misura del modulo quadrato è lo strumento grazie al quale si determina non solo l'estensione del complesso, ma anche la posizione dei singoli edifici (Righetti).

**RENF - Fonte** Righetti

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XII

**RELI - Data** 1133

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XII

**REVI - Data** 1153

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** chiesa

**RENS - Notizia sintetica** costruzione

#### **RENN - Notizia**

La costruzione della Chiesa si deve ai Cistercensi, probabilmente a monaci venuti dalla casa madre di Clairvaux (Cistervium). Iniziata fra il 1173 e il 1187, venne consacrata da Papa Innocenzo III il 18 giugno 1208. È la prima costruzione in Italia di tipo cistercense, una variazione dello stile gotico formatosi in Borgogna quale evoluzione dello stile lombardo e che nella penisola assunse a sua volta particolari trasformazioni. La più importante di esse è l'abside quadrilatera che in Francia si riscontra solo nelle piccole chiese mentre nelle grandi è semicircolare con cappelle radiali. Caratteristica è la pianta a tre navate divise da pilastri quadrati o rettangolari corsi da colonne che si interrompono, sorrette da una mensola a imbuto, prima di scendere alla base. Altre caratteristiche sono il tiburio sul transetto e il chiostro quadrilatero, a destra della chiesa (TCI).

**RENF - Fonte** TCI; sopralluogo

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XII

**RELI - Data** 1173

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIII

**REVI - Data** 18/6/1208

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** Abbazia

**RENS - Notizia sintetica** distribuzione degli spazi e influenza dello stile

#### **RENN - Notizia**

L'abbazia di Fossanova riflette la pianta tipo delle abbazie costruite in tutta Europa dall'Ordine cistercense. L'edificio principale dell'abbazia è la Chiesa, detta appunto abbaziale, con l'abside rivolta a est. Alla sua destra, a sud, è il Monastero il cui centro è il chiostro. Attorno al chiostro si trovano: l'ala dei monaci a est, in collegamento con il presbiterio della chiesa, l'ala del refettorio, sul lato opposto della chiesa, e dei conversi a ovest (Pannello Struttura generale). Fossanova fu il Monastero archetipo dello stile ed esercitò una grande influenza su tutte le chiese della regione e su molte altre (TCI).

**RENF - Fonte** Parziale, Pannello Struttura generale; TCI

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** Abbazia**RENS - Notizia sintetica** inizio lavori**RENN - Notizia**

Secondo la prassi dell'Ordine, i lavori dovettero iniziare dalla Chiesa e dall'ala dei Monaci, per continuare con l'ala del Refettorio e quella dei Conversi. Contemporaneamente furono edificati gli edifici che circondavano il nucleo monastico: l'Infermeria dei Conversi e le strutture di produzione e per l'accoglienza. Intorno al 1172-73 il cantiere della nuova abbazia era in attività. Quando papa Innocenzo III il 18 giugno del 1208 consacrò l'altare maggiore della Chiesa abbaziale, dedicata a Santa Maria, i lavori non erano ancora conclusi (Bernacchio, Cancellieri). Il complesso monastico si doveva presentare come un cantiere aperto, con lapicini, scalpellini, tagliapietre. Accanto ai monaci cistercensi lavoravano i conversi e i laici del posto. Fonti scritte rivelano l'estrazione locale della manodopera tra la fine del XII e l'inizio del XIII secolo (Bernacchio).

**RENF - Fonte** Bernacchio; Cancellieri**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**RELI - Data** 1172**RELX - Validità** ca**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIII**REVI - Data** 18.6.1208**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** facciata della chiesa**RENS - Notizia sintetica** costruzione e trasformazione**RENN - Notizia**

La facciata rivela le trasformazioni subite nel tempo. Nel primo ventennio del Duecento fu avviato un progetto di abbellimento che coinvolse rosone e portale. La facciata è in blocchi sagomati di calcare bianco, ripartita in tre ordini principali, scanditi dalla cornice di tipo borgognone presente anche all'interno. Il timpano è coronato da una cornice a beccatelli ed è occupato da un oculo ottagonale. Nel piano intermedio è il rosone, sormontato da un frammento scultoreo. Dal centro si diramano 24 colonnine binate, coronate da capitelli a uncini sui quali si impostano archi intrecciati. Il rosone spezza la cornice marcapiano e si inserisce nello spazio della facciata; probabilmente l'apertura precedente era di dimensioni inferiori. (Pannello Chiesa abbaziale: Facciata e Portale d'ingresso).

**RENF - Fonte** Parziale, Pannello Chiesa abbaziale: Facciata e Portale d'ingresso**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XII**RELI - Data** 1173



**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	portale
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione e modifiche
<b>RENN - Notizia</b>	Il portale è inserito nello spazio disegnato da un grande arco ogivale, campata centrale del portico previsto in origine, secondo il tipo presente a Casamari. Gli attacchi delle volte laterali e la base di un pilastro a sinistra della scalinata rivelano che i lavori del portico erano avanzati quando furono interrotti. Il portale è stato quindi eseguito in un secondo momento e la somiglianza dei capitelli con quelli di una chiesa a Ravello del XII secolo ha suggerito la presenza di maestranze campane. La lunetta, alterata nel primo Novecento, presenta una decorazione cosmatesca, a dischi e losanghe. Secondo una tradizione settecentesca non accertata un'iscrizione nella lunetta attribuirebbe la committenza a Federico I Imperatore, mentre i caratteri si avvicinano all'architettura federiciana di Federico II di Svevia (1220-1250). Il portale sarebbe stato realizzato da maestranze laziali e campane nella prima metà del XIII secolo (Pannello Chiesa abbaziale: Facciata e Portale d'ingresso).
<b>RENF - Fonte</b>	Parziale, Pannello Chiesa abbaziale: Facciata e Portale d'ingresso

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	prima metà

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	confronti con architetture coeve
<b>RENN - Notizia</b>	Significativi sono ritenuti i confronti con elementi dell'abbazia cistercense di Bonmont in Svizzera (1131-1164), del duomo di Civita Castellana (1210) e di Castel del Monte (1240 ca) (Pannello Chiesa abbaziale: Facciata e Portale d'ingresso).
<b>RENF - Fonte</b>	Parziale, Pannello Chiesa abbaziale: Facciata e Portale d'ingresso

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELI - Data</b>	1131

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVI - Data</b>	1240

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
----------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	La facciata è semplice e grandiosa, rafforzata ai lati da pilastri e coronata da frontoni, con tracce di un portico e un profondo portale dalla decorazione cosmatesca nell'architrave e nella lunetta che ha forma di mezza rosa. Al di sopra si apre una grande rosa. Il fianco sinistro è caratterizzato dai contrafforti e altro elemento importante è il tiburio - che nelle chiese cistercensi sostituisce la torre campanaria laterale - ottagonale con due ordini di bifore a colonnine binate e il lanternino, che ne ripete lo schema, pure a bifore. Il tiburio sormonta il punto centrale del transetto ed è stato quasi completamente ricostruito secondo il gusto del tardo XVI secolo dal cardinale Aldobrandini, dopo che un fulmine lo aveva seriamente danneggiato (TCI; Vari, p. 39). Il fianco destro della Chiesa con il tiburio sono ben visibili dal giardino del Chiostro. La parte absidale è invece visibile dal cortile che separa il complesso Chiesa-Monastero dall'Infermeria dei Monaci.
<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Vari, p. 39; sopralluogo

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	interno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	L'interno è di forme semplici e austere, spoglio, a tre navate con transetto dalla ampia abside centrale affiancata da quattro cappelle minori destinate alla preghiera dei monaci. La navata centrale è assai più alta e larga più del doppio delle laterali. Le navate sono divise da 14 pilastri a fascio corsi da semicolonne pensili secondo l'uso delle chiese cistercensi. I semicapitelli sono a crochet. Tra i pilastri si aprono archi gotici al di sopra dei quali corre una fila di grandi monofore. Le campate rettangolari hanno volte a crociera senza costoloni. Il transetto è a una navata con campate anch'esse rettangolari, salvo la centrale quadrata, sottostante il tiburio ottagonale che ospita che campane. Anche le campate del transetto hanno volte a crociera (TCI; Bernacchio; sopralluogo).
<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Bernacchio; sopralluogo

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELI - Data</b>	1173
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	prima metà

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	interno
--------------------------	---------



<b>RENS - Notizia sintetica</b>	illuminazione naturale
<b>RENN - Notizia</b>	L'interno della chiesa è illuminato dalle finestre della navata e da quelle absidali. La navata centrale, scandita da volte nervate tra arconi trasversi a da pilastri polistili, è illuminata in alto dalle monofore a tutto sesto e dal rosone della facciata. Il presbiterio da un rosone lobato e da tre monofore (Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica).
<b>RENF - Fonte</b>	Parziale, Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	interno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	presbiterio, costruzione e decorazione pittorica
<b>RENN - Notizia</b>	Nel presbiterio, il rosone lobato è iscritto in un arco a tutto sesto sorretto da due colonne con capitelli fitomorfi, nella zona inferiore sono tre finestre monofore a profilo archiacuto chiuse da lastre di alabastro. Al disopra del rosone è una croce dipinta a tre bracci orizzontali che emerge dalla decorazione a falsa cortina che imitava la superficie muraria a blocchi. La croce è legata all'evento della consacrazione della chiesa da parte di Papa Innocenzo III (1198-1216) avvenuta il 18 giugno 1208: era, con l'immagine del Salvatore, l'unica rappresentazione ammessa dall'Ordine. Sulla parete sinistra del presbiterio vi sono resti di affreschi riconducibili a un maestro attivo a Priverno nel XV secolo, "San Tommaso con l'ostensorio" (Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica).
<b>RENF - Fonte</b>	Parziale, Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	interno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	transetto, decorazione pittorica
<b>RENN - Notizia</b>	Il coro, particolarmente profondo, è fiancheggiato da due cappelle per lato, pure rettangolari. Nella cappella della Madonna delle Grazie, la prima del transetto sinistro, è un affresco staccato, "Madonna col Bambino" del '400, forse trasferito con altri dai locali dell'Abbazia. Affreschi, molto deperiti, del secolo XIV, sono in fondo al transetto sinistro ("Trionfo della Morte"). Nella seconda cappella del transetto sinistro si trovano affreschi strappati trecenteschi, "Crocefisso" e due teste di Santi (TCI). Altri affreschi sono d'età moderna (XVIII secolo) (Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica)

<b>RENF - Fonte</b>	TCI; Parziale, Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	interno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	Porta dei morti e decorazione pittorica
<b>RENN - Notizia</b>	Nel lato settentrionale del transetto si apre la Porta dei Morti, che conduceva al cimitero dei monaci, al di sopra della quale è un affresco del XV secolo che raffigura l' "Incontro dei Tre vivi e dei Tre morti". Sotto il dipinto sono visibili tracce dell'originaria decorazione a falsa cortina che si ritrova anche sulle volte. Questo affresco e quello sulla parete sinistra del Presbiterio sono i soli realizzati nella chiesa. (Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica; Vari p. 48).
<b>RENF - Fonte</b>	Parziale, Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica; Vari p. 48
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XV
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	interno
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	navate centrale e laterali
<b>RENN - Notizia</b>	La navata centrale era suddivisa in due settori, coro dei Monaci e coro dei Conversi, per mezzo di pannelli lignei andati perduti. Tra le due ali era collocato il pulpito per la preghiera (Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica). Lungo la navata destra, procedendo dal portale, si aprono la Porta dei Conversi e la Porta dei Monaci in corrispondenza dei lati est e ovest del Chiostro. Nel lato sud del transetto una scala, detta "notturna", conduce alla porta di accesso al Dormitorio dei Monaci, accanto è la porta della Sacrestia. Quasi al centro della chiesa, sul pavimento della navata centrale una pietra tombale copre il vano riservato alla sepoltura dei religiosi dopo che il cimitero monastico non fu più utilizzato (Vari, p. 42).
<b>RENF - Fonte</b>	Parziale, Pannello Chiesa Abbaziale: interno e decorazione pittorica; Vari, p. 42
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XII
<b>RELI - Data</b>	1273
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIII

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

interno

**RENS - Notizia sintetica**

suddivisione funzionale degli spazi

**RENN - Notizia**

La scarna architettura in pietra veniva con l'aggiunta di elementi lignei adattata alle esigenze della preghiera. Funzionalmente, dal presbiterio, si susseguivano per importanza a scalare, sino all'ingresso: nella parte più alta dell'abside, la Croce, poi l'Altare con gli arredi sacri, il Coro dei monaci con l'appendice del settore riservato ad anziani ed infermi, il Coro dei conversi, il settore per gli ospiti, gli infermi e i pellegrini (De Rossi).

**RENF - Fonte**

De Rossi, L'Abbazia di Fossanova. Rivivere il Monastero. La Chiesa, in M. Cancellieri, G. M. De Rossi, M. Righetti, a cura di, Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XII

**RELF - Frazione di secolo**

ultimo quarto

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIII

**REVF - Frazione di secolo**

inizio

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

sacrestia e armarium

**RENS - Notizia sintetica**

disposizione dei vani

**RENN - Notizia**

La Sacrestia, destinata alla conservazione degli abiti liturgici e alla vestizione dei monaci prima dell'ingresso in chiesa, era solitamente collocata sul lato orientale del chiostro, tra transetto e aula capitolare. Di norma era costituita da un vano rettangolare illuminato da una finestra a est e con due porte, una che si apriva verso la chiesa e l'altra verso il chiostro (Pannello Sacrestia e Armarium).

**RENF - Fonte**

Parziale, Pannello Sacrestia e Armarium

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XII

**RELF - Frazione di secolo**

ultimo quarto

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XIII

**REVF - Frazione di secolo**

inizio

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

sacrestia e armarium

**RENS - Notizia sintetica**

regola cistercense

**RENN - Notizia**

A Fossanova, come in molte altre abbazie cistercensi, la Sacrestia fu ridotta per far fronte alla necessità di conservare un sempre maggior numero di libri liturgici, cosicché venne creato un altro vano, l'Armarium, dotato di nicchie alle pareti e armadi lignei. La regola cistercense imponeva che i libri sacri fossero collocati tra chiesa e aula capitolare. All'Armarium si accede tramite una porta sul lato est del chiostro, dall'Armarium si passa nella Sacrestia e quindi si entra in

Chiesa. L'Armarium presenta una pianta quadrangolare ed è coperto da una volta a sesto acuto. La muratura originaria è visibile solo ai lati dell'ingresso. Sui lati settentrionale e meridionale del chiostro si conservano ancora due nicchie semicirculari destinate alla conservazione dei libri. (Pannello Sacrestia e Armarium; sopralluogo).

**RENF - Fonte** Parziale, Pannello Sacrestia e Armarium; sopralluogo

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XII

**RELF - Frazione di secolo** ultimo quarto

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XIII

**REVF - Frazione di secolo** inizio

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** Abbazia

**RENS - Notizia sintetica** passaggio di diritti e di proprietà

#### **RENN - Notizia**

Nel Medioevo, ricca di beni e dipendenze, l'Abbazia fu sede di studi e arti e nel periodo della massima fioritura divenne madre di quattro abbazie. Dopo l'istituzione della Commendam, voluta da Callisto III nel 1445 (TCI), iniziò il declino, finché nel 1623 i pochi monaci rimasti entrarono a far parte della Provincia Romana Congregazione Italiana di S. Bernardo. Nel 1795 vi confluirono i monaci di Casamari. Nel 1810 il Monastero fu soppresso da Napoleone e nel 1812 la chiesa venne adibita a stalla per mandrie di bufale, quindi divenne proprietà privata. Nel 1826 Leone XII riscattò l'abbazia e concesse il monastero ai Monaci Certosini di Trisulti. Nel 1874 l'abbazia fu nominata Monumento Nazionale. I padri certosini rimasero nell'Abbazia fino al 1926. Dal 1926 al 1932 subentrarono i religiosi di Don Guanella (Vari, 17-18).

**RENF - Fonte** Vari, pp. 17-18

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELI - Data** 1445

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVI - Data** 1932

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENR - Riferimento** Abbazia

**RENS - Notizia sintetica** passaggio di diritti e di proprietà

#### **RENN - Notizia**

Nel 1932 il solo Monastero, escluse le antiche pertinenze, passò dagli ultimi proprietari di nuovo allo Stato Italiano. Nel 1936 il Vescovo di Terracina l'affidò ai Frati Conventuali Minori. In tale periodo furono eseguiti lavori di conservazione e ciò consentì di ospitare un collegio di aspiranti al sacerdozio; il seminario fu però in seguito chiuso per mancanza di aspiranti. La chiesa è stata eretta a parrocchia nel 1950 (Vari, p. 17-18). Nel 1952 sono stati eseguiti, a cura della Soprintendenza ai Monumenti del Lazio, lavori di restauro nella Chiesa (Scheda; TCI). L'Abbazia di Fossanova, Luogo della Cultura

del MIBAC, è stato fino al 2014 affidato in gestione alla SPAP del Lazio e dal 2015 al Polo Museale del Lazio.

**RENF - Fonte** Vari, pp. 17-18; Scheda cartacea; TCI; MIBAC

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XX

**RELI - Data** 1932

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

**REVS - Secolo** XXI

**REVI - Data** 2015

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

**RENr - Riferimento** Abbazia

**RENS - Notizia sintetica** interventi di restauro e rifacimento

**RENN - Notizia** Dalla fine degli anni '70 al 2008 circa l'Abbazia è stata oggetto da parte della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio di lavori di restauro volti a risanare situazioni di degrado con interventi localizzati, quali rifacimenti delle coperture della Chiesa e dei principali corpi di fabbrica e restauro dei prospetti esterni (Antobenedetto?).

**RENF - Fonte** SBAP Lazio (Antobenedetto?)

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XX

**RELI - Data** anni '70

**RELX - Validità** ca

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

**REVS - Secolo** XXI

**REVI - Data** 2008

**REVX - Validità** ca

### RE - NOTIZIE STORICHE

#### REN - NOTIZIA

**RENr - Riferimento** chiesa

**RENS - Notizia sintetica** Sostituzione pavimento e real. impianto term.

**RENN - Notizia** Nel primo intervento di restauro della Chiesa sono stati eseguiti lavori di predisposizione dell'impianto termico a pavimento. La vecchia pavimentazione in cotto realizzata nel 1942 e parzialmente reintegrata nel 1963 con materiale simile, ammalorata, è stata completamente rimossa. La nuova pavimentazione, dopo approfonditi studi, è stata realizzata in materiale lapideo naturale simile alla pietra calcarea locale presente, oltre che nei paramenti murari, nella pavimentazione del cortile dei Conversi. Formati e modalità geometriche di posa degli elementi lapidei quadrati fanno riferimento ad indagini comparative con le altre chiese abbaziali (Antobenedetto?).

**RENF - Fonte** SBAP Lazio (Antobenedetto?)

#### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** fine

#### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XXI
<b>REVI - Data</b>	2008
<b>REVX - Validità</b>	ante

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	rinvenimento preesistenze
<b>RENN - Notizia</b>	Nel corso dei lavori di restauro sono venute alla luce preesistenze di notevole interesse archeologico costituite da strutture romane di età augustea, risalenti al IV secolo d.C. E' stata quindi realizzata nella prima campata della navata sinistra una copertura calpestabile trasparente (Antobenedetto?)
<b>RENF - Fonte</b>	SBAP Lazio (Antobenedetto?)

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XXI
<b>REVI - Data</b>	2008
<b>REVX - Validità</b>	ante

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>REN - Riferimento</b>	chiesa
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	interventi di restauro e impiantistici
<b>RENN - Notizia</b>	Sono stati inoltre recuperati apparati decorativi, occultati, delle volte del transetto. Gli interventi sono stati di tipo conservativo con restauro delle superfici lapidee dei paramenti murari dei pilastri. Sono stati realizzati impianti tecnologici a norma, elettrico e di illuminazione, termico e sonico (Antobenedetto?)
<b>RENF - Fonte</b>	SBAP Lazio (Antobenedetto?)

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XXI
<b>REVI - Data</b>	2008
<b>REVX - Validità</b>	ante

## PN - PIANTA

<b>PNR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
-------------------------------------	--------

### PNT - PIANTA

<b>PNTS - Schema</b>	a tre navate con abside rettangolare
<b>PNTF - Forma</b>	a croce latina

## SV - STRUTTURE VERTICALI

### SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

--	--



<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	di pietrame squadrato a faccia vista
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCQ - Qualificazione del genere</b>	di pietrame con paramento in intonaco
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOU - Ubicazione</b>	navate e transetto
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volte
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	chiesa
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	coppi
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	a una rampa
<b>SCLO - Categoria</b>	d'accesso (esterno)
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLL - Collocazione</b>	in asse con portale chiesa
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	semicircolare
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSM - Materiali</b>	in pietra
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	interna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a una rampa, rettilinea
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSM - Materiali</b>	in pietra
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>PVMG - Genere</b>	lastre quadrate in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a fasce ortogonali o inclinate a 45°

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	portale
<b>DECM - Materiali</b>	pietra

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	prospetto principale e abside
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	rosoni

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	tiburio e lanternino
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	bifore con colonnine binate

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	navate
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	costoloni sulle ogive delle volte

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio e transetto
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	decorazione a falsa cortina

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECU - Ubicazione</b>	presbiterio
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	croce dipinta

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>RSTI - Data inizio</b>	1936
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel 1936 il Vescovo di Terracina affidò l'Abbazia ai Frati Minori Conventuali. In tale periodo furono eseguiti lavori di restauro conservativo.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	1952
<b>RSTF - Data fine</b>	1952
	Nel 1952 sono stati eseguiti, a cura della Soprintendenza ai

<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Monumenti del Lazio, lavori di restauro nella Chiesa.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	1963
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Interventi di integrazione della pavimentazione in cotto realizzata nel 1942.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	fine anni '70
<b>RSTF - Data fine</b>	2008
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Dalla fine degli anni 70 al 2008 sono stati effettuati lavori volti a risanare situazioni di degrado, tra questi il rifacimento delle coperture della chiesa.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	fine anni '70
<b>RSTF - Data fine</b>	2008
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel primo intervento di restauro della chiesa è stato predisposto l'impianto termico a pavimento. la pavimentazione in cotto è stata rimossa ed è stata realizzata una pavimentazione in materiale lapideo naturale. In seguito al rinvenimento di preesistenze romane è stata realizzata una copertura trasparente calpestabile nella prima campata della navata sinistra.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	fine anni '70
<b>RSTF - Data fine</b>	2008
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Sono stati recuperati apparati decorativi, occultati, delle volte del transetto. Gli interventi sono stati di tipo conservativo con restauro delle superfici lapidee dei paramenti murari dei pilastri.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTR - Riferimento alla parte</b>	chiesa
<b>RSTI - Data inizio</b>	fine anni '70
<b>RSTF - Data fine</b>	2008
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Nel corso dei lavori di restauro ed adeguamento funzionale sono stati realizzati impianti tecnologici a norma, elettrico e di illuminazione, termico e sonico.
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale
<b>USAD - Uso</b>	chiesa abbaziale

**USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale
--------------------------------------	------------------

<b>USAD - Uso</b>	parrocchia
-------------------	------------

**USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	annessi a destra
--------------------------------------	------------------

<b>USAD - Uso</b>	sacrestia e armarium
-------------------	----------------------

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	corpo principale
--------------------------------------	------------------

<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	XII-XIII sec.
---------------------------------------	---------------

<b>USOD - Uso</b>	chiesa abbaziale
-------------------	------------------

**USO - USO STORICO**

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	annessi a destra
--------------------------------------	------------------

<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	XII-XIII sec.
---------------------------------------	---------------

<b>USOD - Uso</b>	sacrestia e armarium
-------------------	----------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio dello Stato Regia Soprintendenza ai Monumenti (Chiesa)
-------------------------------------	--

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Demanio dello Stato Regia Soprintendenza ai Monumenti (sacrestia e armarium, parte del chiostro)
-------------------------------------	--

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
----------------------------------	-------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 364 del 20.6.1909
-------------------------------------	----------------------

<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 150 del 28.6.1909
--	---------------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
----------------------------------	-------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 688 del 23.6.1912
-------------------------------------	----------------------

<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 160 del 8.7.1912
--	--------------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
----------------------------------	-------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 1089 del 1.6.1939
-------------------------------------	----------------------

<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 241 del 30.6.1939
--	---------------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	D.M. (L. n. 1089/1939 e art. 822 C.C.)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	18.11.1967
<b>NVCP - Estensione del vincolo</b>	Complesso Abbazia di Fossanova (v. AN)

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	D.Lgs
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 42 del 22.1.2004 e smi
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 45 del 24.2.2004, sup. 28

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	bene affidato in gestione
<b>ALND - Data evento</b>	2014-15
<b>ALNN - Note</b>	MIBAC - Luogo della Cultura - Gestore per la tutela Polo Museale del Lazio

**STU - STRUMENTI URBANISTICI**

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	PRG (PUCG) adottato con delibera CC n. 2 del 21.2.2003 e n. 7 del 31.3.2004, approvato con delibera GR n. 142 del 13.3.2009, pubb. BURL n. 16 del 28.4.2009, s.o. n.66; NTA modificate da CRT n.131/2 del 13.12.2007
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	Tav. 12 Zonizzazione Fossanova. Zona A: Zona residenziale di carattere storico; sottozona A2 - Centro storico di Fossanova (complesso abbaziale con borgo, vedi AN)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-001

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-002

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-003

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-004
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-005
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-006
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-007
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-008
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-009
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-010
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	



<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-011
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-012
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-013
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-014
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-015
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-016
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-017
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-018
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-019
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-020
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-022
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-023
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254053-024
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	Priverno, F.53 - intero
<b>DRAS - Scala</b>	1:2000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Latina - Territorio Servizi Catastali
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	MAPC.S169.12.01254053-001
<b>DRAD - Data</b>	6.2.2015
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	Priverno, F.53 - parte
<b>DRAS - Scala</b>	1:2000
<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Latina - Territorio Servizi Catastali
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	MAPC.S169.12.01254053-002
<b>DRAD - Data</b>	6.2.2015
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione varia
<b>FNTT - Denominazione</b>	Dichiarazione interesse storico artistico complesso, schedina archivio
<b>FNTD - Data</b>	1967
<b>FNTN - Nome archivio</b>	S.B.A.P. Lazio
<b>FNTS - Posizione</b>	Ufficio Catalogo e Vincoli
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	FD.DocumentazioneV053.1-2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Dehio, Zwei Cistercienserkirchen – Ein Beitrag Zur Geschichte der Anfaenge des Gotischen Stiles, in Jahrb. Kunst”.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE188
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XII, pp. 91-93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	A. Munoz, Monumenti d’architettura gotica nel Lazio, in “Vita d’arte”.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE189
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII, pp. 75-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Serafini, L’abbazia di Fossanova e le origini dell’architettura gotica nel Lazio, estratto da “San Tommaso d’Aquino”, O.P. Miscellanea storico artistica, Roma

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE190
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-292
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Lipinsky, L'Abbazia Cistercense di Fossanova – Un problema di storia dell'arte, in "Per l'arte sacra"
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE191
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IV, pp. 12-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Lipinsky, L'Abbazia medievale di Fossanova ritornata agli splendori del culto, in "Illustrazione Vaticana",
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII, pp. 185-187
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	R. Perrotti, Restauri nel Lazio meridionale – 1. Il portale dei Conversi nell'Abbazia di Fossanova – 2. Il restauro del Chiostro del Valvisciolo, in "Palladio", II, 1961, pp. 74-85
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp. 74-85
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	A. Walz, Luoghi di S. Tommaso, Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV., L'abbazia di Fossanova, in "L'Architettura",
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	IX, pp. 192-201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Onorati, L'Abbazia di Fossanova. Guida storico critica del monastero e della chiesa,.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE196
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	C. D'Onofrio, C. Pietrangeli, L'abbazia di Fossanova, in "Abbazia del Lazio", Roma.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE198
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	F. Caput, I cistercensi di Fossanova nell'opera di bonifica dell'Agro Pontino (1795-1809), in "Strenna ciociara".
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	B.G. Bedini, Le Abazie cistercensi d'italia (XII-XIV), Frosinone.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	G.C. Argan, L'Architettura italiana del '200 e '300, Bari.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE201
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	A. Cadei, Fossanova e Castel Del Monte, in "Atti della III settimana di studi di storia medievale dell'Università di Roma",
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, pp. 191-215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	(Edmondo Angelini, con prefazione di Gaetano Angrisani, L'Abbazia di Fossanova nel XIX secolo, Russo Editore)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelo Vari, a cura di, Abbazia di Fossanova, Edizioni Abbazia di Fossanova
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991-2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBA - Autore</b>	(Francesca Ceci, Giovanni Maria De Rossi, L'Abbazia, Il museo medievale, Fossanova, Commissione nazionale italiana per l'UNESCO, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, coll. Itinerari dei musei, gallerie, scavi e monumenti d'Italia)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE205
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	N.S. 78, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	(Elisa Parziale, L'Abbazia cistercense di Fossanova. Le dipendenze in marittima e l'influenza sulla produzione artistica locale tra XII e XIV secolo)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	(2007)
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Margherita Cancellieri, Giovanni Maria De Rossi, Marina Righetti, a cura di, Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro, Gangemi Editore, Roma 2008. Complesso del Vittoriano, 23 maggio-29 giugno 2008, esposizione promossa da: Regione Lazio –
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Margherita Cancellieri, Fossanova ieri e oggi. Fossanova oggi: il borgo. Fossanova ieri: dai Romani ai Cistercensi, in M. Cancellieri, G. M. De Rossi, M. Righetti, a cura di, Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro, Gangemi Editore, Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marina Righetti, I Cistercensi. La nuova architettura, in M. Cancellieri, G. M. De Rossi, M. Righetti, a cura di, Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro, Gangemi Editore, Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicoletta Bernacchio, Abbazia di Fossanova. Fossanova. I Cistercensi. Il cantiere-scuola di Fossanova e le m in M. Cancellieri, G. M. De Rossi, M. Righetti, a cura di, Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro, Gangemi Editore, Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE207



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovanni Maria De Rossi, L'Abbazia di Fossanova. Rivivere il Monastero. La Chiesa, in M. Cancellieri, G. M. De Rossi, M. Righetti, a cura di, Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro, Gangemi Editore, Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	SBAP del Lazio (Armandina Antobenedetto?), Il restauro. L'Abbazia di Fossanova. Il restauro in Margherita Cancellieri, Giovanni Maria De Rossi, Marina Righetti, a cura di, Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro, Gangemi Editore, Roma
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elisa Parziale, Abbazia di Fossanova. Testi dei pannelli storico-descrittivi, MIBAC – SBAP per le Province di Latina e Frosinone, Regione Lazio-Ass. Cultura e Spettacolo, Univ. Roma Sapienza.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008-2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elisa Parziale, Pannello Fossanova e i centri del basso Lazio. Fossanova and Towns in South Latium
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008-2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elisa Parziale, Pannello Struttura generale. General Structure
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008-2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Elisa Parziale, Pannello Terme romane. Roman Baths
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008-2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
	Elisa Parziale, Pannello Chiesa abbaziale: facciata e portale d'

<b>BIBA - Autore</b>	ingresso. Abbey Church: Façade and Entrance
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008-2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elisa Parziale, Pannello Chiesa abbaziale: Interno e decorazione pittorica. Abey Church: Interior and Paintings
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008-2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elisa Parziale, Pannello Sacrestia e Armarium. Sacristy and Armarium
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008-2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Abbazia di Fossanova, in 8. La Pianura Pontina. 8.1. Lungo la via Appia, in Lazio. Guide d'italia, Touring Club Italiano – Corriere della Sera, RCS - Media Group, Milano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 699-702
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MIBAC – Luoghi della cultura -Abbazia di Fossanova, scheda in sito <a href="http://www.beniculturali.it">www.beniculturali.it</a> ,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014-2015)
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE210
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valentina Milano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolina La Franca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	NCTN: La scheda cartacea relativa alla Chiesa, se, come si ritiene, redatta, avrebbe dovuto avere il numero di catalogo generale: 12.00267487. Non è stata ritrovata né negli archivi della SBAP del Lazio, né presso l'Ufficio distaccato di questa a Latina, né

## OSS - Osservazioni

nell'archivio dell'ICCD. RV-RSE: Due delle schede cartacee (12.00267493 e 12.00267494) relative ad edifici del complesso abbaziale fanno riferimento a un uso originario di questi ritenuto non corretto da fonti bibliografiche più recenti e dagli stessi Frati Minori Conventuali. Per dettagli si rinvia alle schede complesso e specifiche. NVC (4): DM 18.11.1967, estensione del vincolo: "L'immobile Abbazia di Fossanova (...) è riconosciuto di particolare interesse ai sensi della citata legge n. 1089 perché notevolissimo complesso costruito dai Cistercensi intorno al 1200; la chiesa ha una facciata grandiosa con portale dalla ricca decorazione cosmatesca, e dall'interno maestoso. Il chiostro pittoresco, il refettorio ed altri ambienti tutti dell'epoca formano un complesso dei più suggestivi ed imponenti"; F. 53, partt. 27, 28, 31, 32, 75, lettere A e B confinante con i nn. 26, 19, 30. STUN: NTA. Art. 10 "Zona A di carattere storico". Sottozona A2 - Fossanova "Il piano si attua per intervento edilizio preventivo con P.U.O.C. avente valore di Piano Particolareggiato di Esecuzione o di Piano di Recupero (...) Nelle more di formazione del P.U.O.C. sono ammessi i soli interventi di ordinaria e straordinaria manutenzione, di restauro e risanamento conservativo (punti a, b, c, dell'art. 31 della legge n. 457/78). Le quantità minime di spazi pubblici o riservati alle attività collettive, a verde pubblico o a parcheggi dovranno essere previste nel P.U.O.C., ai sensi del D.I. n. 1444 del 02/04/1968, all'interno del perimetro di zona". Sulla Tav 12 - Zonizzazione Fossanova l'ex Infermeria dei Conversi e l'attuale Museo ex Foresteria sono indicati come "Servizi socio-sanitari". CM-CMPD: sopralluoghi effettuati fine 2014.