

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267676
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0303267676

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	mostra di trifora
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Parete orientale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 5/ Loggia del Tasso
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1595
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1601
DTSL - Validità	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
--	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viani, Antonio Maria
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1550 (?)-1635
-------------------------------	---------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002159
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia nord-orientale
-----------------------------	-------------------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
---	----------

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
--------------------	---------------------------------------

<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ seconda metà
--------------------	------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	breccia rosa/ scultura
--------------------------------	------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	m
---------------------	---

<b>MISA - Altezza</b>	4,90
-----------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	0,70
--------------------------	------

<b>MISN - Lunghezza</b>	7,90
-------------------------	------

<b>MIST - Validità</b>	ca
------------------------	----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1927/ 1931
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero della Educazione Nazionale
---------------------------------	--------------------------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Kress Samuel Henry
---------------------------------	--------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Montani (Colonnello)
---------------------------------	----------------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1963/ 1964
--------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Assirto Coffani
------------------------------	-----------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Mostra marmorea di triforio, caratterizzato da aperture ad arco a tutto sesto di identico disegno: basamento, base e capitello dei piedritti recano semplici modanature lisce; una mensola è collocata alla sommità dell'arco di ciascuna apertura. Sia in interno che in esterno, i capitelli dei piedritti risultano modanati frontalmente e lateralmente, mentre basamenti e basi degli stessi non recano modanature frontalmente ma solo lateralmente.

**DESI - Codifica Iconclass**

48 A 98 56

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

ELEMENTI ARCHITETTONICI

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il lato orientale della loggia si apre all'esterno mediante una successione di tre identiche aperture ad arco, dotate di mostra marmorea in marmo rosa. La trasformazione in loggia dell' "anticamera" dell'Appartamento detto del Tasso è successiva ai lavori di epoca guglielmina, e datata al ducato di Vincenzo I Gonzaga, probabilmente sotto la prefettura di Antonio Maria Viani (Valli 2014, pp. 510-512, con bibliografia precedente). Basamenti e basi dei piedritti non sono modanati frontalmente ma definiti, nelle loro partizioni, mediante solchi nel marmo, la cui traccia prosegue sull'intonaco della parete a disegnare basamenti e basi dell'architettura dipinta: l'espedito suggerisce che gli elementi marmorei reali e finti delle pareti della loggia costituiscano un unico momento decorativo, riferibile secondo la critica all'epoca di Vincenzo I Gonzaga. Già Giannantoni (1929, pp. 102-103) annota: "con ogni verosimiglianza all'epoca del duca Vincenzo, ad opera del Viani, furono messe le maestà di marmo alle porte, e le cornici marmoree alle grandi arcate; furon chiuse le nicchie [sulle testate e sulla parete occidentale], e ridipinte le pareti" (cfr. inoltre Bazzotti, Berzaghi 1986, pp. 14-15; Koering 2013, p. 355). Valli (2014, pp. 219-222, 510-512) ricorda che nel 1868 le arcate risultavano tamponate da assi e reti metalliche, rimosse entro il 1876. Cottafavi (1931, p. 90), direttore del restauro della loggia condotto tra 1927 e 1931, annota a proposito della decorazione delle pareti: "la loggia, [...], con tutto quel rosso alle pareti, in marmo di Verona, vero in parte, in parte dipinto, è un po' volgare e fors'anche stucchevole, ma è vizio d'origine e non si stimò opportuno toglierlo". Nel corso degli anni Sessanta del secolo scorso la decorazione plastica e le superfici pittoriche dell'ambiente sono sottoposte a restauro da parte della ditta Assirto Coffani: nonostante le scarse indicazioni in proposito, pare di intuire un'operazione di pulitura del triforio (Valli 2014, p. 511).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Pezzini E.

**FTAD - Data**

2012 post

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1464257184799
<b>FTAT - Note</b>	Post sisma maggio 2012
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini E.
<b>FTAD - Data</b>	2012 post
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1464257246318
<b>FTAT - Note</b>	Post sisma maggio 2012
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1464615798716
<b>FTAT - Note</b>	Part.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U./ Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000665
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koering J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 355-358
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 510-512
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000073
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 88-93
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni