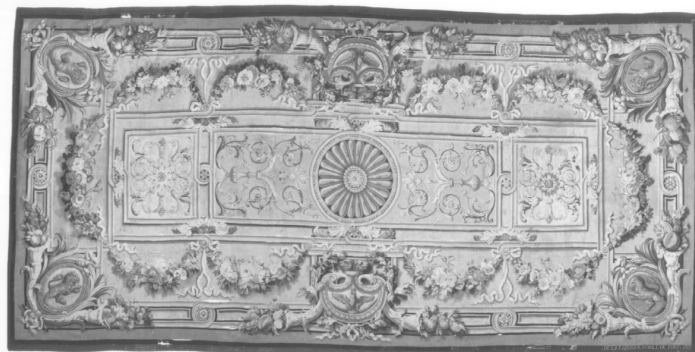


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171912

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171912

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione decorazioni fitomorfe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terzo, 174, Deposito arazzi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5071
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 16337
INVD - Data	1880
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	basilica
PRCD - Denominazione	Basilica di Superga
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911/ ante
PRDU - Data uscita	1911/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1782
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1782
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
--	-------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Fariano Giovanni Francesco
---------------------------	----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1681/ 1753 ca.
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00000882
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
--	------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Bruno Antonio
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1775-1832
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00003514
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura torinese
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
--------------------------------	--------------

MTC - Materia e tecnica	filo di seta
--------------------------------	--------------

MTC - Materia e tecnica	fibra vegetale
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	703
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	347
-------------------------	-----

MISV - Varie	lato destro: 695; lato sinistro: 703; lato superiore: 347; lato inferiore: 347
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

degrado dei filati di trama di colore marrone lungo la cimosa più interna con forte consunzione. Consunzione generale di tutti i filati. Stacchi scuciti lungo i bordi. Macchie di vario tipo su tutta la superficie. Presenza di toppe con rammendo lungo la cimosa interna e nella scena.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1988

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Morassutti A.

RSTR - Ente finanziatore

Amici dell'Arte in Piemonte

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Riduzione ordito 5-6 cm.; riduzione trame 15-16 cm. L'arazzo presenta al centro un rosone racchiuso in una fascia rettangolare decorata con due vasi, girali d'acanto e rosette, affiancato da due lunette con al centro un'aquila incoronata, sopra due teste leonine e ai lati foglie di quercia e cornucopie con frutti; intorno alla fascia rettangolare sono appesi, con nastri, festoni di fiori e ai quattro angoli sono posti medaglioni con leoni rampanti circondati da foglie di palma e cornucopie con frutti. Colori: beige per il fondo, ocra, azzurro, rosa. Fodera rimossa da Filippi (forse nel 1984); nella parte posteriore dell'arazzo sono presenti numerose toppe di tele varie (grigia, blu, bianca), fissate con diversi punti, alla cimosa; fettuccia blu di rinforzo alta 4 cm. circa applicata lungo quasi tutto il perimetro.

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 3

DESS - Indicazioni sul soggetto

Decorazioni: decorazioni fitomorfe.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a tessitura

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso, angolo destro, cimosa

ISRI - Trascrizione

DE LA FABRIQUE ROYALE DE TURIN 1782 / + 1778

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro, lungo il lato sinistro, bordo

ISRI - Trascrizione

676 D.C.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ rosso
ISRP - Posizione	fodera staccata, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	5071
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	fodera staccata, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	131
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ blu
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fodera staccata, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	676 / D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fodera staccata, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	16337 / D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	fodera staccata, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO - TORINO / DC / 131 / 1908
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il tappeto fu tessuto quando, essendo già gravemente infermo Francesco Demignot (il quale morirà nel 1785) la direzione dell'arazzeria torinese era di fatto passata ad Antonio Bruno. Si tratta dell'unico tappeto tessuto nell'arazzeria che ci è pervenuto, ma da documenti risulta esistere una tradizione di questo tipo di prodotti: quattro tappeti furono eseguiti dal Dini tra il 1738 e il 1744. Nel 1741 e nel 1743 furono effettuati pagamenti al pittore Giovanni Francesco Fariano per l'esecuzione di cartoni di tappeti di cui uno su disegno del Beaumont raffigurante armi, trofei di guerra ed altri ornamenti, che forse può essere posto in relazione con quello destinato alla sala del trono (al n. 8 dell'elenco dei lavori del Dini). Un altro tappeto doveva servire a completare l'arredo della camera da parata della Regina; veniva così a crearsi, in linea con il gusto dell'epoca, un'unità decorativa tra i tappeti e gli arazzi esposti alle pareti. Anche il tappeto in questione, benchè tessuto circa quarant'anni dopo quelli del Dini, ha, come quelli, funzione di completamento decorativo nell'arredamento delle camere di rappresentanza: i motivi ornamentali tessuti dovevano, con ogni probabilità, riprendere elementi presenti</p>

negli stucchi e nelle boiserie (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 140-141, tav. 114; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese, Torino 1963, p. 20, tav. 30).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70075

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70076

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70077

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, p. 80

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Mobili D.C.

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

vol. VI

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBH - Sigla per citazione

00004403

BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003984
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 30
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati nella serie "varie". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone VIII)