

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171917

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171912

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione divinità mitologica cui sovrasta una Fama

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terzo, 174, deposito arazzi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5036
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 9505
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano II, Magazzino
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1827
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento**      esecutore arazzo

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**      documentazione

**AUTN - Nome scelto**      Bruno Antonio

**AUTA - Dati anagrafici**      notizie 1775-1832

**AUTH - Sigla per citazione**      00003514

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**      manifattura torinese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**      iscrizione

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**      documentazione

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**      lana/ arazzo

**MTC - Materia e tecnica**      filo di seta

**MTC - Materia e tecnica**      fibra vegetale

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità**      cm

**MISA - Altezza**      510

**MISL - Larghezza**      259

**MISV - Varie**      lato destro: 509; lato sinistro: 510; lato superiore: 258; lato inferiore: 259

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**      buono

**STCS - Indicazioni specifiche**      Mancanze di trama e a volte di ordito (buchi) provocate da tarme, specie nei filati di lana. Consunzione lieve della cimosa superiore. Uno stacco scucito nella cornice superiore, altro in corrispondenza dell'elmo della statua.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data**      1988

**RSTE - Ente responsabile**      SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**      Morassutti A.

**RSTR - Ente finanziatore**      Amici dell'Arte in Piemonte

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Riduzione ordito 7,5 cm.; riduzione trame 14 cm. Bordura a finta cornice architettonica, in marmo, con in alto due volute e, sull'architrave, lo stemma di Carlo Alberto coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due festoni di foglie. Nella scena centrale, entro una nicchia, è collocata una statua di divinità mitologica (forse

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Minerva) che viene incoronata d'alloro da una Fama alata con tromba nella mano sinistra; a sinistra dietro la statua, è un'ancona; in primo piano sono un elmo piumato, una spada, una corazza su pelle di leopardo e uno scudo. Colori: beige, ocra, rosso, blu, verde, rosa. Fodera intera recente. Sospensione ad anelli su fettuccia alta 5 cm. circa in alto; altra fettuccia a un terzo dal basso e altra lungo il bordo inferiore, rimosse nell'ultimo restauro (1988).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 : 96 A 5 (FAMA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità. Personificazioni: la Fama. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a tessitura/ marrone
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. F. DI TORINO 1827
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra, cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DC 9505
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Æ / n 5 / p 2, 68
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	27010 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10,39 / mis p.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, angolo destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9505
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5036
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, angolo destro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	112
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, angolo destro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	92 Æ novantadue / metri / 2 68
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ marrone
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in alto, angolo destro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Casa Reale - Torino
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma di Carlo Alberto
<b>STMP - Posizione</b>	in alto, al centro
	Inquartato, nel primo quarto, di Sardegna (d'argento alla croce di rosso, accantonata da quattro teste di moro in profilo, attortigliate

**STMD - Descrizione**d'argento). Nel secondo quarto, partito: I Lusignano e Cipro...  
(continua in OSS)**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70093

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70094

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 2450/00PP

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. II, p. 78

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Mobili D.C.

**FNTD - Data**

1911

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. IV, p. 640

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Guelfi Camajani, P.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00004414

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

**CMPN - Nome**

Ballaira E.

**CMPN - Nome**

Ghisotti S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2002

**RVMN - Nome**

Tetti G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pappalardo A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Barbero, Enrico Edoardo

**AGGF - Funzionario responsabile**

Epifani, Mario

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati nella serie "varie". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone VIII). (Riprende da STMD...) ...(fasciato d'argento e d'azzurro di otto pezzi al leone rosso, lampassato e coronato d'oro, attraversante), II di Gerusalemme (d'argento alla croce potenziata d'oro, accantonata da quattro crocette dello stesso). Nel terzo quarto, d'argento alla croce rossa. Nel quarto quarto, di Savoia Moderna (di rosso alla croce d'argento). Su tutto uno scudetto di Savoia Antica (d'oro all'aquila di nero coronata dello stesso) e sopra di Savoia Moderna (di rosso alla croce d'argento), (cfr. P. Guelfi Camajani, Dizionario Araldico, Cisalpino - Goliardica, 1982, Manuali Hoepli). L'ordinaria manutenzione (1988) a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione dalla parte posteriore, dietro la testata, del nastro in tessuto vegetale con applicati anelli metallici utilizzati per la sospensione dell'arazzo. Dalla parte inferiore posteriore è stata rimossa una fettuccia che provocava trazioni al tessile".