

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171917

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171912

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione divinità mitologica cui sovrasta una Fama

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terzo, 174, deposito arazzi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5036
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 9505
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1827
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1827
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
--	------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Bruno Antonio
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1775-1832
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00003514
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura torinese
-----------------------------	----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
--------------------------------	--------------

MTC - Materia e tecnica	filo di seta
--------------------------------	--------------

MTC - Materia e tecnica	fibra vegetale
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	510
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	259
-------------------------	-----

MISV - Varie	lato destro: 509; lato sinistro: 510; lato superiore: 258; lato inferiore: 259
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Mancanze di trama e a volte di ordito (buchi) provocate da tarme, specie nei filati di lana. Consunzione lieve della cimosa superiore. Uno stacco scucito nella cornice superiore, altro in corrispondenza dell'elmo della statua.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
---------------------------------	---------

RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
------------------------------	---------------

RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte
---------------------------------	-----------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

	Riduzione ordito 7,5 cm.; riduzione trame 14 cm. Bordura a finta cornice architettonica, in marmo, con in alto due volute e, sull'architrave, lo stemma di Carlo Alberto coronato, con il Collare dell'Annunziata, tra due festoni di foglie. Nella scena centrale, entro una nicchia, è collocata una statua di divinità mitologica (forse
--	---

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Minerva) che viene incoronata d'alloro da una Fama alata con tromba nella mano sinistra; a sinistra dietro la statua, è un'ancona; in primo piano sono un elmo piumato, una spada, una corazza su pelle di leopardo e uno scudo. Colori: beige, ocra, rosso, blu, verde, rosa. Fodera intera recente. Sospensione ad anelli su fettuccia alta 5 cm. circa in alto; altra fettuccia a un terzo dal basso e altra lungo il bordo inferiore, rimosse nell'ultimo restauro (1988).
DESI - Codifica Iconclass	92 : 96 A 5 (FAMA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità. Personificazioni: la Fama. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a tessitura/ marrone
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R. F. DI TORINO 1827
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra, cornice
ISRI - Trascrizione	DC 9505
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Æ / n 5 / p 2, 68
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	27010 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, al centro
ISRI - Trascrizione	10,39 / mis p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo destro
ISRI - Trascrizione	9505
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ rosso
ISRP - Posizione	retro, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	5036
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro, etichetta
ISRI - Trascrizione	112
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro, etichetta
ISRI - Trascrizione	92 Æ novantadue / metri / 2 68
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ marrone
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro, etichetta
ISRI - Trascrizione	Casa Reale - Torino
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Stemma di Carlo Alberto
STMP - Posizione	in alto, al centro
	Inquartato, nel primo quarto, di Sardegna (d'argento alla croce di rosso, accantonata da quattro teste di moro in profilo, attortigliate

STMD - Descrizioned'argento). Nel secondo quarto, partito: I Lusignano e Cipro...
(continua in OSS)**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70093

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70094

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 2450/00PP

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, p. 78

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Mobili D.C.

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

vol. IV, p. 640

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Guelfi Camajani, P.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

00004414

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Ballaira E.

CMPN - Nome

Ghisotti S.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

Tetti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pappalardo A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Barbero, Enrico Edoardo

AGGF - Funzionario responsabile

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati nella serie "varie". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone VIII). (Riprende da STMD...) ...(fasciato d'argento e d'azzurro di otto pezzi al leone rosso, lampassato e coronato d'oro, attraversante), II di Gerusalemme (d'argento alla croce potenziata d'oro, accantonata da quattro crocette dello stesso). Nel terzo quarto, d'argento alla croce rossa. Nel quarto quarto, di Savoia Moderna (di rosso alla croce d'argento). Su tutto uno scudetto di Savoia Antica (d'oro all'aquila di nero coronata dello stesso) e sopra di Savoia Moderna (di rosso alla croce d'argento), (cfr. P. Guelfi Camajani, Dizionario Araldico, Cisalpino - Goliardica, 1982, Manuali Hoepli). L'ordinaria manutenzione (1988) a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione dalla parte posteriore, dietro la testata, del nastro in tessuto vegetale con applicati anelli metallici utilizzati per la sospensione dell'arazzo. Dalla parte inferiore posteriore è stata rimossa una fettuccia che provocava trazioni al tessile".