

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171875

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171873

ROZ - Altre relazioni 0100171875

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Alessandro Magno presso la moglie di Dario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terzo, 174 magazzino arazzi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	D.C. 9432
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1911/ ante
PRDU - Data uscita	1928/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico di Torino

PRD - DATA**PRDI - Data ingresso** 1928/ post**PRDU - Data uscita** 1988/ ante**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** piano II, Magazzino**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1825**DTSF - A** 1825**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore cartone**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Pécheux Benedetto**AUTA - Dati anagrafici** 1779/ 1825**AUTH - Sigla per citazione** 00003483**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore bozzetto**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Pécheux Lorenzo**AUTA - Dati anagrafici** 1729/ 1821**AUTH - Sigla per citazione** 00001747**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore arazzo**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

AUTN - Nome scelto	Bruno Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1775-1832
AUTH - Sigla per citazione	00003514
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo metallico
MTC - Materia e tecnica	fibra vegetale
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	513
MISL - Larghezza	364
MISV - Varie	lato destro: 513; lato sinistro: 503; lato superiore: 364; lato inferiore: 364
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Le cimose perimetrali presentano strappi e cedimenti. Mancanza della cimosa inferiore e superiore. Viraggio del colore nel bordo più esterno. Stacchi scuciti. Tagli dell'ordito e della trama nella zona centrale. Buchi, macchie e tracce di umidità nella fodera. Cimose inferiore e superiore applicate in un momento successivo alla fattura dell'arazzo.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 7-8 cm.; riduzione trame 15-16 cm. Bordura simile a quella degli arazzi della stessa serie ma ampliata e con piccole varianti. Nella scena centrale Alessandro, al centro, siede sotto una tenda a padiglione con il figlio di Dario in braccio; intorno vari personaggi in piedi tra cui un guerriero a sinistra e una donna a destra (forse la moglie di Dario). Colori predominanti: giallo, marrone, ocre

in più sfumature, rosso, blu, bianco. Fodera originale intera. Sospensione a coulisse con anelli nel lato superiore; cordicella lungo gli altri lati.

DESI - Codifica Iconclass 98 B (ALESSANDRO MAGNO) 52 4

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Alessandro Magno; Statira. Figure: cortigiani. Abbigliamento. Interno: padiglione.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a tessitura

ISRT - Tipo di caratteri stampatello

ISRP - Posizione in basso, al centro

ISRI - Trascrizione F · R · DI TORINO 1825

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello/ nero

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione retro, in alto, al centro

ISRI - Trascrizione 2 / n. 5.12 / p. 3.66

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRP - Posizione retro, in alto, a destra

ISRI - Trascrizione 7

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a stampa/ nero

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione retro, in alto, a destra

ISRI - Trascrizione 27000 D.C.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione retro, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione D.C. 27000

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a stampa/ nero

ISRP - Posizione retro, in alto a destra, etichetta

ISRI - Trascrizione	96
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in alto, a destra, etichetta
ISRI - Trascrizione	100 2 cento / metri / 3 = 66
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ marrone
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRI - Trascrizione	Casa Reale - Torino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRI - Trascrizione	N. 27000 / D.C.
NSC - Notizie storico-critiche	Alcuni anni dopo la realizzazione della prima "serie" delle Storie di Alessandro (1734-1743), su bozzetti del Beaumont, il pittore Lorenzo Pecheux dipinse due nuovi soggetti: quello per l'arazzo in questione e "Alessandro e il medico Filippo"; il primo fu dipinto nel 1791 e fu trasposto in cartone da Benedetto Pecheux nel 1793; l'arazzo fu tessuto soltanto nel 1825 da Antonio Bruno, passato alla direzione della Manifattura di Torino nel 1775, dopochè Francesco Demignot si era ritirato a causa di una grave malattia (cfr. Viale Ferrero M., Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 124-131; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 9-10).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62922

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62923
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62924
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62925
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Mobili D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	vol. IV, p. 629
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00004403
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004280
BIBN - V., pp., nn.	p. 537
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244

BIBN - V., pp., nn.

p. 108

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome

Ballaira E.

CMPN - Nome

Ghisotti S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2002

RVMN - Nome

Tetti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pappalardo A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Barbero, enrico edoardo

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Storie di Alessandro". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone VI). L'ordinaria manutenzione (1988) di Annamaria Morassutti ha prodotto la "scucitura di tutto il margine inferiore della fodera dell'arazzo. La mancanza di cuciture nel mezzo della superficie della fodera provoca notevoli trazioni e "onde" all'arazzo, fino al punto di impedirne l'arrotolatura. Rimozione degli anelli metallici della fasci applicata dietro la testata dell'arazzo. Rimozione dei resti della sospensione a cordicella".