

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171913

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171912

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma gentilizio di Vittorio Amedeo III

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terzo, 174, deposito arazzi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5034
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 1930
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	primo piano, Appartamento Quadri Moderni, Galleria Arazzi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911/ ante
PRDU - Data uscita	1939/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1794
DTSV - Validità	ca

DTSF - A	1796
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bruno Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1775-1832
AUTH - Sigla per citazione	00003514
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore bozzetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pécheux Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1821
AUTH - Sigla per citazione	00001747
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pécheux Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1779/ 1825
AUTH - Sigla per citazione	00003483
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	fibra vegetale
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	352
MISL - Larghezza	285
MISV - Varie	lato destro: 352; lato sinistro: 352; lato superiore: 285; lato inferiore: 284

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	danni gravi alle cimose perimetrali. Consunzione grave dei filati neri con mancanze totali. Strappi lungo i lati destro e sinistro della cornice. Danni evidenti lungo la fascia a 70 cm. circa dal fondo. Nel primo strato di fodera, al centro verso il basso larga abrasione in senso orizzontale in parte coperta e rinforzata da una larga toppa di tela blu di cm 140 x 60; altra piccola toppa di cm 30 x 15 circa di tela scura lungo il lato destro; strappi e rammendi (rimossa nel 1988).

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 7.5 cm.; riduzione trame 15 cm. Cornice a finto legno; al centro dei quattro lati la cornice forma un ovale che contiene un fiore azzurro e rosa su fondo blu. Su fondo blu, mensola di marmo con due leoni rampanti che sorreggono lo stemma coronato. In evidenza il Collare dell'Annunziata con il motto dei Savoia intrecciato al nodo Savoia che compone le maglie del collare e la croce dei SS. Maurizio e Lazzaro. Colori: giallo, marrone, blu, rosso, azzurro. Fodera in tre strati sovrapposti: 1) tela vegetale tinta blu, in quattro teli, rinforzo lungo il bordo inferiore formato da una fascia di canapa in due teli (blu e naturale) alta 15 cm circa e da una fettuccia che gira lungo il bordo di cm 3; 2) coperta di lana a quadretti (molto danneggiata) rimossa nel 1988; 3) fodera originale intera, cucita a losanghe con ampi rammendi e tagli sul lato destro. Sospensione ad anelli su fettuccia di cotone (rimossa nel 1988); segni di presenza di un altro tipo di sospensione ad anelli
DESI - Codifica Iconclass	44 B 19 4 : 61 B 2 (VITTORIO AMEDEO III)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Araldica: stemma di Vittorio Amedeo III.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, bordo sinistro
ISRI - Trascrizione	1939 D.C.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ rosso
ISRP - Posizione	retro, lungo lato basso, fascia di rinforzo
ISRI - Trascrizione	5034

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, al centro, etichetta
ISRI - Trascrizione	TORINO / D.C. / 1930 / 1908

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in basso a sinistra, etichetta
ISRI - Trascrizione	mobili / 1930 D.C. ; V : 5034

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in basso, a destra, etichetta
ISRI - Trascrizione	1930 - 1,65 x 2,97 / Stemma di Vittorio Amedeo III N. Kg. Magazzino

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Stemma di Vittorio Amedeo III di Savoia
STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	Inquartato, nel primo gran quarto, che è di pretenzione, contra inquartato: I di Gerusalemme (d'argento alla croce potenziata d'oro, accantonata da quattro crocette dello stesso), II Lusignano e Cipro (fasciato d'argento...[continua in OSS])

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	motto
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	motto dei Reali di Savoia
STMP - Posizione	al centro, collare dell'Annunziata
STMD - Descrizione	FERT
	Il bozzetto per questa portiera è opera di Lorenzo Pecheux, mentre il

NSC - Notizie storico-critiche

cartone è del figlio Benedetto, al quale vennero pagate L. 100 per il lavoro eseguito (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Tappeti ed arazzi antichi", Torino 1952, p. 140; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 6-20; P. Guelfi Camajani, Dizionario Araldico, Cisalpino - Goliardica, 1982, Manuali Hoepli).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70078

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70079

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70080

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70081

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70082

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70083

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. II, p. 78

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Mobili D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	vol I, p. 132
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00004403
BIBN - V., pp., nn.	p. 140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guelfi Camajani, P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004414

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati nella serie "varie". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone VIII) ...(riprende da STMD... (e d'azzurro di otto pezzi, al leone rosso, lampassato e coronato d'oro, attraversante), III Armenia (d'oro al leone di rosso, armato e coronato d'argento), IV Lussemburgo (d'argento al leone di rosso, armato e coronato d'oro, con la coda biforcuta e decussata). Nel secondo gran quarto, partito ed innestato in punta: I Vestfalia (di rosso al cavallo allegro e rivoltato d'argento), II Sassonia (fasciato d'oro e di nero di otto pezzi, al crancellino di verde posto in banda centrata), III Angria (d'argento a tre puntali di spada di rosso male ordinati). Nel terzo gran quarto, partito: I Chablais (d'argento seminato di plinti di nero, al leone del secondo armato e lampassato di rosso), II Aosta (di nero al leone d'argento armato e lampassato di rosso). Nel quarto gran quarto, semitroncato partito: I Piemonte (di rosso alla croce d'argento, attraversata nel capo da un lambello d'azzurro), II Ginevra (cinque punti d'oro equipollenti a quattro d'azzurro), III Monferrato (d'argento al capo di rosso). Innestato in punta fra il terzo e il quarto gran quarto, per Nizza (d'argento all'aquila di nero al volo abbassato, coronata dello stesso); su tutto uno scudetto di Savoia Antica (d'oro all'aquila di nero coronata dello stesso) e sopra il tutto del tutto, in cuore all'aquila, di Savoia Moderna (di rosso alla croce d'argento). Nel punto d'onore, sul tutto, di Sardegna (d'argento alla croce di rosso, accantonata da quattro teste di moro in profilo, attortigliate d'argento). L'ordinaria manutenzione (1988) a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione della fodera di colore blu in tessuto di cotone che a sua volta presentava applicata a circa 70 cm. dal fondo una fascia di tessuto, sempre di colore azzurrino, alta circa 60cm; rimozione di una coperta di lana applicata per spessorare e appesantire l'arazzo e trasformarlo in entrafenetre. Per poter rinnovare la copertura abbiamo dovuto eliminare anche tutte le cuciture in filo di cotone che la fissavano alla parte anteriore dell'arazzo. Una volta eliminata anche questa foderatura è rimasta visibile sul rovescio dell'arazzo un'ulteriore fodera, forse originale, cucita a rombi. Queste cuciture rimangono per altro molto visibili anche sulla parte anteriore dell'arazzo. Questa fodera, che non presentava particolari problemi conservativi, è stata rimossa. Ma da essa abbiamo scucito il sistema di sospensione ad anelli che risultava ancora applicato".</p>
---------------------------	--