

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171913

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171912

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma gentilizio di Vittorio Amedeo III

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terzo, 174, deposito arazzi

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5034
<b>INVD - Data</b>	1966

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 1930
<b>INVD - Data</b>	1911

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	primo piano, Appartamento Quadri Moderni, Galleria Arazzi

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1911/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939/ post

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1794
<b>DTSV - Validità</b>	ca

<b>DTSF - A</b>	1796
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore arazzo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bruno Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1775-1832
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003514
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore bozzetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pécheux Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1821
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001747
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore cartone
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pécheux Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1779/ 1825
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003483
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura torinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana/ arazzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	fibra vegetale
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	352
<b>MISL - Larghezza</b>	285
<b>MISV - Varie</b>	lato destro: 352; lato sinistro: 352; lato superiore: 285; lato inferiore: 284

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	danni gravi alle cimose perimetrali. Consunzione grave dei filati neri con mancanze totali. Strappi lungo i lati destro e sinistro della cornice. Danni evidenti lungo la fascia a 70 cm. circa dal fondo. Nel primo strato di fodera, al centro verso il basso larga abrasione in senso orizzontale in parte coperta e rinforzata da una larga toppa di tela blu di cm 140 x 60; altra piccola toppa di cm 30 x 15 circa di tela scura lungo il lato destro; strappi e rammendi (rimossa nel 1988).

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morassutti A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Amici dell'Arte in Piemonte

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Riduzione ordito 7.5 cm.; riduzione trame 15 cm. Cornice a finto legno; al centro dei quattro lati la cornice forma un ovale che contiene un fiore azzurro e rosa su fondo blu. Su fondo blu, mensola di marmo con due leoni rampanti che sorreggono lo stemma coronato. In evidenza il Collare dell'Annunziata con il motto dei Savoia intrecciato al nodo Savoia che compone le maglie del collare e la croce dei SS. Maurizio e Lazzaro. Colori: giallo, marrone, blu, rosso, azzurro. Fodera in tre strati sovrapposti: 1) tela vegetale tinta blu, in quattro teli, rinforzo lungo il bordo inferiore formato da una fascia di canapa in due teli (blu e naturale) alta 15 cm circa e da una fettuccia che gira lungo il bordo di cm 3; 2) coperta di lana a quadretti (molto danneggiata) rimossa nel 1988; 3) fodera originale intera, cucita a losanghe con ampi rammendi e tagli sul lato destro. Sospensione ad anelli su fettuccia di cotone (rimossa nel 1988); segni di presenza di un altro tipo di sospensione ad anelli
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 B 19 4 : 61 B 2 (VITTORIO AMEDEO III)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Araldica: stemma di Vittorio Amedeo III.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, bordo sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1939 D.C.

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, lungo lato basso, fascia di rinforzo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5034
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, al centro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO / D.C. / 1930 / 1908
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso a sinistra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	mobili / 1930 D.C. ; V : 5034
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a destra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1930 - 1,65 x 2,97 / Stemma di Vittorio Amedeo III N. Kg. Magazzino
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Stemma di Vittorio Amedeo III di Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Inquartato, nel primo gran quarto, che è di pretenzione, contra inquartato: I di Gerusalemme (d'argento alla croce potenziata d'oro, accantonata da quattro crocette dello stesso), II Lusignano e Cipro (fasciato d'argento...[continua in OSS])
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	motto dei Reali di Savoia
<b>STMP - Posizione</b>	al centro, collare dell'Annunziata
<b>STMD - Descrizione</b>	FERT
	Il bozzetto per questa portiera è opera di Lorenzo Pecheux, mentre il

**NSC - Notizie storico-critiche**

cartone è del figlio Benedetto, al quale vennero pagate L. 100 per il lavoro eseguito (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Tappeti ed arazzi antichi", Torino 1952, p. 140; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 6-20; P. Guelfi Camajani, Dizionario Araldico, Cisalpino - Goliardica, 1982, Manuali Hoepli).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70078

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70079

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70080

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70081

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70082

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 70083

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

vol. II, p. 78

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Mobili D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol I, p. 132
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1952
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 6-20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guelfi Camajani, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004414

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ballaira E.
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Tetti G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pappalardo A.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati nella serie "varie". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone VIII) ...(riprende da STMD... (e d'azzurro di otto pezzi, al leone rosso, lampassato e coronato d'oro, attraversante), III Armenia (d'oro al leone di rosso, armato e coronato d'argento), IV Lussemburgo (d'argento al leone di rosso, armato e coronato d'oro, con la coda biforcuta e decussata). Nel secondo gran quarto, partito ed innestato in punta: I Vestfalia ( di rosso al cavallo allegro e rivoltato d'argento), II Sassonia (fasciato d'oro e di nero di otto pezzi, al crancellino di verde posto in banda centrata), III Angria (d'argento a tre puntali di spada di rosso male ordinati). Nel terzo gran quarto, partito: I Chablais (d'argento seminato di plinti di nero, al leone del secondo armato e lampassato di rosso), II Aosta (di nero al leone d'argento armato e lampassato di rosso). Nel quarto gran quarto, semitroncato partito: I Piemonte (di rosso alla croce d'argento, attraversata nel capo da un lambello d'azzurro), II Ginevra (cinque punti d'oro equipollenti a quattro d'azzurro), III Monferrato (d'argento al capo di rosso). Innestato in punta fra il terzo e il quarto gran quarto, per Nizza (d'argento all'aquila di nero al volo abbassato, coronata dello stesso); su tutto uno scudetto di Savoia Antica (d'oro all'aquila di nero coronata dello stesso) e sopra il tutto del tutto, in cuore all'aquila, di Savoia Moderna (di rosso alla croce d'argento). Nel punto d'onore, sul tutto, di Sardegna (d'argento alla croce di rosso, accantonata da quattro teste di moro in profilo, attortigliate d'argento). L'ordinaria manutenzione (1988) a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione della fodera di colore blu in tessuto di cotone che a sua volta presentava applicata a circa 70 cm. dal fondo una fascia di tessuto, sempre di colore azzurrino, alta circa 60cm; rimozione di una coperta di lana applicata per spessorare e appesantire l'arazzo e trasformarlo in entrafenetre. Per poter rinnovare la copertura abbiamo dovuto eliminare anche tutte le cuciture in filo di cotone che la fissavano alla parte anteriore dell'arazzo. Una volta eliminata anche questa foderatura è rimasta visibile sul rovescio dell'arazzo un'ulteriore fodera, forse originale, cucita a rombi. Queste cuciture rimangono per altro molto visibili anche sulla parte anteriore dell'arazzo. Questa fodera, che non presentava particolari problemi conservativi, è stata rimossa. Ma da essa abbiamo scucito il sistema di sospensione ad anelli che risultava ancora applicato".</p>
---------------------------	--