

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171868

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171856

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione due donne viandanti e un uomo dietro a un albero

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terzo, 174, deposito arazzi

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5042
<b>INVD - Data</b>	1966

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	D.C. 11749
<b>INVD - Data</b>	1911

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano II, Magazzino piccolo

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
---------------------------	------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
-------------------------------	--

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Bruxelles
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana/ arazzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	fibra vegetale
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	238
<b>MISV - Varie</b>	lato destro: 350; lato sinistro: 349; lato superiore: 238; lato inferiore: 233
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lungo il lato superiore rigonfiamento che indica la presenza di un pezzo di tessuto. Scuciture di stacchi sparse
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morassutti A.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Amici dell'Arte in Piemonte
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Riduzione ordito 7 cm.; riduzione trame 11 cm. Bordura a girali di fiori e foglie su fondo marrone; colori prevalenti: verde e rosso scuro. Nel campo centrale due donne viandanti con manto rosso: quella di destra reca sacco e bastone, quella di sinistra indica la strada; sulla sinistra appollaiato e nascosto diestro ad un albero, un ragazzo le osserva; in lontananza vasto paesaggio con lago, bosco e montagna. Colori utilizzati: beige, rosso, verdi e marroni in varie sfumature. Fodera non originale, cucita solo lungo tutto il perimetro. Sospensione ad anelli su fettuccia alta cm. 5 circa, sul lato alto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	32 B (+52) : 32 B (+51) : 25 G 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donne; ragazzo. Abbigliamento: manto rosso. Oggetti: sacco; bastone. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, angolo sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5052 / 5050
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11749 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	...749 / 1908
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62890
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62891
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62892
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 78
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Forti Grazzini, N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004412
-----------------------------------	----------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1988
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Ballaira E.
--------------------	-------------

<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2002
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Tetti G.
--------------------	----------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pappalardo A.
--------------------	------------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2016
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
--------------------	-------------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
--	----------------

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati per provenienza nella serie "varie di Bruxelles". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone V). L'ordinaria manutenzione a cura di Annamaria Morassutti (1988) ha prodotto cuciture di stacchi, sostituzione della cimosa perimetrale con una tela marroncina fatta a macchina, di cotone cannellato, dipinta a bande senape lungo i lati superiore e inferiore; sopra la cimosa, cucitura di un'altra tela di cotone fatta a macchina e dipinta per integrare i bordi mancanti del disegno.