

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171929

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171926

ROZ - Altre relazioni 0100206786

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione guerrieri tra architetture rovinata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | piano II, Magazzino |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | comunale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Madama |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Civico di Torino |
| PRCS - Specifiche | primo piano, sala VII (Guidobono), n. 13 |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1988/ ante |
| PRDU - Data uscita | 1988/ post |

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

| | |
|---|---|
| ROFF - Stadio opera | cartone |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Guerrieri tra architetture rovinate |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Antoniani Francesco |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1745-1749 ca. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | TO/ Torino/ Nichelino/ Stupinigi/ Palazzina di Caccia |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1745 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1749 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore arazzo |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Demignot Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1737/ 1785 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004180 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|---------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore cartone |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Antoniani Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1700 ca./ 1775 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000046 |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura torinese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | lana/ arazzo |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|--|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 389 |
| MISL - Larghezza | 272 |
| MISV - Varie | lato destro: 386; lato sinistro: 389; lato superiore: 272; lato inferiore: 270 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| | Abrasioni generali dei filati marroni e beige. Strappi e scuciture di |

| | |
|--|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | stacchi lungo il bordo superiore in corrispondenza degli anelli. Mancanza a tratti della cimosa originale marrone. Restauri precedenti il 1988: integrazioni della cimosa originale con altra di colore nero; cuciture di stacchi. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Morassutti A. |
| RSTR - Ente finanziatore | Amici dell'Arte in Piemonte |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Riduzione ordito 6.5 cm.; riduzione trame 14 cm. Bordura a finta cornice lignea intagliata, decorata con mazzi di fiori. In un paesaggio di architetture in rovina con porticato sullo sfondo e una colonna, sulla sinistra tre soldati in conversazione, di cui uno seduto di tre quarti. Colori: beige in più sfumature, verde, azzurro, rosso, arancione. Fodera intera, non originale, con cuciture a losanghe; rinforzo lungo tutto il perimetro con fascia alta cm. 8 e cm. 18 sul lato superiore. Sospensione ad anelli lungo il margine superiore; due anelli agli angoli inferiori. |
| DESI - Codifica Iconclass | 45 D 31 3 : 25 I 9 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | GuerrierI. Abbigliamento: abbigliamento militare. Reperti archeologici: rovine. Costruzioni: porticato. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa/ nero |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | B 3958 D.C. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna/ nero |
| ISRP - Posizione | in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | 4 / 31474 / 32 |
| | La serie comunemente denominata "Le Architetture" comprende due arazzi grandi ("Guerrieri tra le rovine di un antico edificio", "Guerrieri tra architetture rovinate") e quattro "entrefenêtre" ("Guerriero seduto tra le rovine", "Guerriero presso un'urna", "Guerriero appoggiato ad una balaustra", "Guerriero appoggiato a balaustra con statua"). I cartoni furono tutti realizzati da Francesco Antoniani, al quale fu corrisposto un compenso di L. 460 il 20 agosto 1745 per la realizzazione di tre dipinti con architetture rovinate; lo stesso artista ricevette in seguito dei pagamenti per altri dipinti "da servir di modello ut supra", tra il giugno 1746 e il luglio 1747. L'insieme dei cartoni era stato ideato per l'esecuzione di arazzi ad alto e basso liccio: l'elenco dei lavori di Antonio Dini menziona soltanto tre arazzi di questo |

NSC - Notizie storico-critiche

gruppo tessuti ad alto liccio; inoltre per l'arazzo "Guerrieri tra le rovine di un antico edificio" esiste, nella Palazzina di caccia di Stupinigi, un cartone diviso in tre pezzi che è in controparte, e quindi è stato tessuto da Francesco Demignot in basso liccio; sempre a Stupinigi esiste un cartone per l'arazzo "Guerrieri tra architetture rovinare", il quale fu tessuto da Antonio Dini ad alto liccio seguendo il senso del dipinto, e non in controparte. Per gli entrefenêtre mancano i cartoni (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 136-137; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 6, 16-17, 27; Mallè L., Mobili e Arredi lignei. Arazzi e bozzetti per arazzi, Torino 1972, p. 528, fig. 19; A. Telluccini, Arazzi torinesi ceduti al Comune per l'arredamento delle sale di Palazzo Madama, in "Torino", N° XII dic. 1927; L. Mallè, Palazzo Madama in Torino. Le collezioni d'arte, Torino 1970, vol. II, pp. 393-397; AA.VV., La collezione di arazzi della Galleria Sabauda: note sulla sua formazione, Torino 1984).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70138

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70139

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70140

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 70141

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1952

BIBH - Sigla per citazione

00004403

BIBN - V., pp., nn.

pp. 136-137

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Viale Ferreo, Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004409 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 6, 16-17, 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | MALLE' L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, pp. 393-397 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mallé, Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004280 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 528 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1927 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004317 |
| BIBN - V., pp., nn. | N° XII |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004244 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 107 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Ballaira E. |

| | |
|---|---|
| CMPN - Nome | Ghisotti S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2002 |
| RVMN - Nome | Tetti G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pappalardo A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGF - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Architetture". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone IX). L'ordinaria manutenzione (1988) a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione dei 7 anelli metallici dalla parte superiore dell'arazzo e dei due anelli applicati agli angoli inferiori. Perchè già causa di danno all'opera, possono creare ulteriori trazioni durante l'immagazzinaggio".</p> |