# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00172005
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100171832

# **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD** - Definizione arazzo

**OGTV** - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Giudizio di Sancio

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

# PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia Piemonte **PVCR - Regione PVCP - Provincia** TO **PVCC - Comune** Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia **LDCQ - Qualificazione** museo **LDCN - Denominazione** 

attuale

Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale

**LDCM - Denominazione** 

raccolta Museo di Palazzo Reale

**LDCS - Specifiche** Piano terzo, 174, Deposito arazzi

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 97

**INVD - Data** 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 9448

**INVD - Data** 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** D.C. 21506

**INVD - Data** 1880

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR - Regione** Piemonte

PRVP - Provincia TO

**PRVC - Comune** Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale

**PRCM - Denominazione** 

raccolta

Museo di Palazzo Reale

**PRCS - Specifiche** Primo piano, sala Staffieri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1966/ ante

**PRDU - Data uscita** 1966/ post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale

**PRCS - Specifiche** piano I, 3, Sala degli Staffieri

PRD - DATA

**PRDI - Data ingresso** 1961

PRDU - Data uscita 2010

#### DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1746	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1749	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Coypel Charles	
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1752	
AUTH - Sigla per citazione	00004178	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Audran Claude	
AUTA - Dati anagrafici	1658/ 1734	
AUTH - Sigla per citazione	00004169	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Audran Michel	
AUTA - Dati anagrafici	1701/ 1771	
AUTH - Sigla per citazione	00004170	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura di Gobelins	

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	fibra vegetale
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	374
MISL - Larghezza	514
MISV - Varie	lato destro: 371; lato sinistro: 374; lato superiore: 314; lato inferiore: 512,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	consunzioni dei filati scuri, stacchi scuciti diffusi sulla superficie. Perdite di trama, piccole lacerazioni sulla cimosa in alto e a sinistra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 7-8 cm.; riduzione trame 13-14 cm. Alentours con ovali fioriti, con profilo di guerriero, pendenti al centro della ghirlanda e maggiore ricchezza di elementi decorativi (armi, animali, libri, bandiere, ghirlande) ai lati della legenda La scena centrale rappresenta Sancio in abiti orientali seduto in trono chiuso da due alte colonne con tenda e affiancato da due consiglieri; in primo piano a sinistra sono un vecchio inginocchiato che raccoglie monete e un uomo con martello; dietro di questo e sulla destra sono altri personaggi, uomini e donne. Colori: rosa, rosso, azzurro, blu, verde, bianco, beige, marrone in più tonalità. Fodera originale cucita a losanghe, in tessuto vegetale; armatura a tela. Sospensione: due coulisses in tessuto di cotone bianco lungo i lati superiore e inferiore; tracce dell'originale sospensione a cordicella lungo il lato destro e sinistro.
DESI - Codifica Iconclass	82 A (SANCIO PANZA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sancio. Abbigliamento: abiti orientali. Figure: uomini; donne. Interno. Mobilia: trono. Elementi architettonici: colonne. Oggetti: martello.

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a tessitura/ beige
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alentour inferiore, al centro
ISRI - Trascrizione	MEMORABLE JUGEMENT / DE SANCHO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a tessitura/ giallo
ISRP - Posizione	agli angoli, cartigli
ISRI - Trascrizione	I.D.P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	CHISO. TES / che va in mezzo ai due Portoni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	36 / 1816
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	3. 919. 1811
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo destro
ISRI - Trascrizione	N. 63 / alt. 10,8 / lar 15-4 / 1809
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo destro
ISRI - Trascrizione	9448 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a tessitura/ beige
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alentour inferiore, in basso, angolo destro
ISRI - Trascrizione	AUDRAN
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Arazzieri Audran
STMP - Posizione	in basso, angolo destro, cimosa
STMD - Descrizione	AUDRAN
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Manifattura Gobelins di Parigi
STMP - Posizione	in basso, a destra, cimosa
STMD - Descrizione	lettera G. e un giglio
NSC - Notizie storico-critiche	La serie conservata a Palazzo Reale è composta di dodici pezzi, eseguiti ad alto liccio negli anni 1746/49. Si tratta della quarta serie intessuta riguardante la Storia di don Chisciotte, tema che ebbe enorme fortuna e fu replicato dai Gobelin ed altre manifatture dal 1717 al 1794 circa, scegliendo i soggetti per i medaglioni centrali tra i ventotto ideati da Charles Coypel tra il 1714 e il 1751 (ventisette cartoni sono conservati al castello di Compiegne) e mutando di volta in volta gli alentours. Per l'edizione princeps dei Gobelin (1717) questi furono disegnati da Jean Baptiste Blin de Fontenay in due varianti; altre versioni degli alentours si devono a Claude Audran e Louis Tessier. La serie di Torino utilizzò quelli disegnati da Audran (1721). Don Filippo di Parma nel 1748 richiese di acquistare la serie. Il 17 luglio 1749 gli furono venduti dieci pezzi e nell'ottobre seguente gli altri due a completamento. In q2uell'occasione vennero aggiunte ai quattro angoli le iniziali dell'acquirente I D P L (Infante Duc Philippe Louise, ossia Don Filippo di Parma e Luisa Elisabetta di Borbone, cfr Iscrizioni ISR). Probabilmente la serie è entrata a far parte delle collezioni sabaude dopo l'unità d'Italia. Per disposizione sovrana del 1877 "Don Chisciotte al ballo di Don Antonio", unitamente ad altri arazzi, fu collocato in deposito presso il Museo Civico di Torino. Nel 1939 si trovava nella Sala di Ballo del secondo piano di Palazzo Reale (inv. mobili D. C. 1920/40). Alentours. La serie torinese di DonChisciotte presenta tre diverse tipologie di alentours, a seconda dei formato degli arazzi. Il primo tipo è a ghirlanda di fiori semplice su fondo damascato beige, con in alto al centro un pavone fra puttini alati; la fascia inferiore comprende al centro una testa di felino che

stendardi libri, armature e altre ghirlande. Il secondo tipo presenta come variante una doppia ghirlanda di fiori, con uccelli e due scimmiotte, una delle quali tiene una lancia. Nel terzo tipo dalla doppia ghirlanda pendono due medaglioni ovali fioriti con profilo di guerriero. Bordura: uguale in tutti gli arazzi è a finta cornice con motivi decorativi con piccoli rombi con fiore al centro, quattro specchi agli angoli con sigle intrecciate, due specchi vuoti a metà dei lati corti e una fascia a meandro al centro del lato inferiore. La scena centrale è sempre inquadrata da una cornice mistilinea con motivo a foglie d'acanto e a volute (per la bibliografia cfr. scheda 00171832).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** specifica

Ministero dei beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62759

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62760

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62761

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario Palazzo Reale

**FNTD - Data** 1966

FNTF - Foglio/Carta vol. I, p. 7

**FNTN - Nome archivio** SBAA TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario Mobili D.C.

**FNTD - Data** 1911

FNTF - Foglio/Carta vol. IV, p. 631

**FNTN - Nome archivio** SBAA TO

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

ENTER EQUIPMENT DA CATALON	
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Mobili di Dotazione della Corona del Palazzo Reale di Torino e dipendenze
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	vol. VI, p. 1135
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Storie di Don Chisciotte". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisa Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presse l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone III). L'ordinaria manutenzione a cura di Annamaria Morassutti ha portato all'applicazione di toppe in fettuccia di gros di cotone azzurro nell'angolo superiore sinistro e piccoli riporti ottenuti da frammenti di arazzo dello stesso colore delle cimose, riporti applicati a cucito lungo il lato sinistro. Nel 2010 è stato tolto dalla Sal

