

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171858

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171856

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Telemaco conduce Tevelimene presso Penelope

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terzo, 174, deposito arazzi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D.C. 9423
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico di Torino
PRCS - Specifiche	piano terra, Salone Acaja, N. 89
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1928
PRDU - Data uscita	1988
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino piccolo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1667
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1667
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van der Strecken Geraert
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1647/ 1677
AUTH - Sigla per citazione	00004201

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura di Bruxelles
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	marchio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	fibra vegetale

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	504
MISL - Larghezza	136

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	abrasione generale dei filati di seta chiari e scuri; perdita di trama in alcuni punti, con ordito fermato alla fodera. Stacchi scuciti su tutta la superficie. Segni di inchiodatura lungo il lato destro della fodera.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Riduzione ordito 8 cm.; riduzione trame 13 cm. Crapantage contrastè; cotes alternées, battage. Bordura: al centro in alto, stemma, in basso lettere intrecciate coronate, con festoni di fiori. Nella parte di scena conservata si vedono tre fanciulle recanti un canestro con pani, un cesto di fiori e un vassoio con brocca con un porticato sullo sfondo; a destra una servitrice è appoggiata ad una sedia con braccioli. Colori utilizzati: beige, ocra, marrone, azzurro, blu. Fodera recente, in due strisce di iuta; lungo il lato sinistro la cimosa aggiunta sul lato anteriore ferma la fodera fino a cinque cm dal margine; lungo il lato superiore è una piega (striscia di 20 cm circa) che indica la ripiegatura e l'inchiodatura dell'arazzo; il lato superiore è stato allungato con una fascia di iuta di circa 7 cm, coperta dalla parte anteriore da una cimosa non appartenente all'arazzo Tracce di fermatura, con punti lunghi, dell'arazzo sulla fodera. Sospensione a cordicella e anelli (rimossa nel 1988).

DESI - Codifica Iconclass

94 I 44

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Telemaco; Tevelimene; Penelope. Abbigliamento. Mobilia: sedia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

nella scena, a sinistra

ISRI - Trascrizione

R. 928

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ blu

ISRP - Posizione

retro, in alto, angolo sinistro

ISRI - Trascrizione

25

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

retro, in basso, angolo sinistro

ISRI - Trascrizione

928

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	/ (?)97 D.C.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	arazziere Gerard Van der Strecken
STMP - Posizione	in basso, sulla cimosa
STMD - Descrizione	lettera G
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	fabbrica
STMI - Identificazione	Manifattura di Bruxelles
STMP - Posizione	in basso, sulla cimosa
STMD - Descrizione	lettera B
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Stemma di Carlo Emaunele II di Savoia
STMP - Posizione	in alto, al centro
STMD - Descrizione	stemma coronato quadripartito con animali rampanti e collare dell'Annunziata
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	monogramma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	monogramma di Maria Giovanna Battista di Nemours
STMP - Posizione	in basso, al centro
STMD - Descrizione	lettere M G B intrecciate entro clipeo coronato
NSC - Note storico-critiche	L'arazzo appartiene ad una storia di Ulisse su cartone di Jordaens, tessuta in parecchie serie, una delle quali, in otto pezzi, fu acquistata in Francia nel 1667 dal Conte Gian Antonio Turinetti per Carlo Emanuele II di Savoia (tratto da "INVENTARIO DEI BENI MUSEALI, Città di Torino, 7/7/88, N. Scheda 2537/T; cfr Malle L., Mobili e Arredi lignei. Arazzi e bozzetti per arazzi, Torino 1972, p. 523, fig. 11; M. Viale Ferrero, 1960, p. 283, tav. 7; AA.VV., La collezione di Arazzi della Galleria Sabauda: note sulla sua formazione, Torino 1984).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62847

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62848

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62849

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62850

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Mobili D.C.

FNTD - Data 1911

FNTF - Foglio/Carta vol. IV, pp. 627-628

FNTN - Nome archivio SBAA TO

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Viale Ferrero. Mercedes

BIBD - Anno di edizione 1960

BIBH - Sigla per citazione 00004402

BIBN - V., pp., nn. p. 283

BIBI - V., tavv., figg. fig. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mallé, Luigi

BIBD - Anno di edizione 1972

BIBH - Sigla per citazione 00004280

BIBN - V., pp., nn. p. 523

BIBI - V., tavv., figg. tav. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore *

BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01002397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forti Grazzini, N.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104, 105
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
	L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati per provenienza nella serie "varie di Bruxelles". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni

OSS - Osservazioni

Artistici e Storici di Torino. (faldone V). L'ordinaria manutenzione a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto una rimozione dei quattro anelli metallici e della sospensione a cordicella; restauri integrativi diffusi; cucitura degli orditi della fodera; inserimento lungo il lato destro e superiore di una fascia di tessuto a macchina, color ocra, che ricopre la cimosa blu; nella parte alta dell'arazzo, inserimento di pezze tessute ad arazzo.