

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171858

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171856

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Telemaco conduce Tevelimene presso Penelope

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>PVCS - Stato</b>  | Italia                            |
| <b>PVCR - Regione</b>                                      | Piemonte                          |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | TO                                |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Torino                            |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | reggia                            |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | museo                             |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                        | Palazzo Reale                     |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | Piazzetta Reale                   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo di Palazzo Reale            |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | Piano terzo, 174, deposito arazzi |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |                                   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |                                   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | D.C. 9423                         |
| <b>INVD - Data</b>   | 1911                              |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza              |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte                          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | TO                                |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                           |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | comunale                          |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Madama                    |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo Civico di Torino            |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | piano terra, Salone Acaja, N. 89  |
| <b>PRD - DATA</b>  |                                   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1928                              |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1988                              |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |                                   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di deposito                 |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |                                   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                            |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Piemonte                          |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | TO                                |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Torino                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |                                   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Palazzo Reale                     |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                   | piano II, Magazzino piccolo       |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVII    |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1667 |
| DTSV - Validità | ca   |
| DTSF - A        | 1667 |
| DTSL - Validità | ca   |

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento    | esecutore arazzo         |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio                  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia             |
| AUTN - Nome scelto                   | Van der Strecken Geraert |
| AUTA - Dati anagrafici               | notizie 1647/ 1677       |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00004201                 |

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| ATBD - Denominazione                 | manifattura di Bruxelles |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia             |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | marchio                  |

## MT - DATI TECNICI

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| MTC - Materia e tecnica | lana/ arazzo   |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta   |
| MTC - Materia e tecnica | fibra vegetale |

### MIS - MISURE

|                  |     |
|------------------|-----|
| MISU - Unità     | cm  |
| MISA - Altezza   | 504 |
| MISL - Larghezza | 136 |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre   |
| STCS - Indicazioni specifiche | abrasione generale dei filati di seta chiari e scuri; perdita di trama in alcuni punti, con ordito fermato alla fodera. Stacchi scuciti su tutta la superficie. Segni di inchiodatura lungo il lato destro della fodera. |

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1988                        |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS TO                     |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Morassutti A.               |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Amici dell'Arte in Piemonte |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Riduzione ordito 8 cm.; riduzione trame 13 cm. Crapantage contrastè; cotes alternées, battage. Bordura: al centro in alto, stemma, in basso lettere intrecciate coronate, con festoni di fiori. Nella parte di scena conservata si vedono tre fanciulle recanti un canestro con pani, un cesto di fiori e un vassoio con brocca con un porticato sullo sfondo; a destra una servitrice è appoggiata ad una sedia con braccioli. Colori utilizzati: beige, ocra, marrone, azzurro, blu. Fodera recente, in due strisce di iuta; lungo il lato sinistro la cimosa aggiunta sul lato anteriore ferma la fodera fino a cinque cm dal margine; lungo il lato superiore è una piega (striscia di 20 cm circa) che indica la ripiegatura e l'inchiodatura dell'arazzo; il lato superiore è stato allungato con una fascia di iuta di circa 7 cm, coperta dalla parte anteriore da una cimosa non appartenente all'arazzo Tracce di fermatura, con punti lunghi, dell'arazzo sulla fodera. Sospensione a cordicella e anelli (rimossa nel 1988).

#### DESI - Codifica Iconclass

94 I 44

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Telemaco; Tevelimene; Penelope. Abbigliamento. Mobilia: sedia.

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

#### ISRP - Posizione

nella scena, a sinistra

#### ISRI - Trascrizione

R. 928

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ blu

#### ISRP - Posizione

retro, in alto, angolo sinistro

#### ISRI - Trascrizione

25

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

#### ISRP - Posizione

retro, in basso, angolo sinistro

#### ISRI - Trascrizione

928

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

#### ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

|  |   |
|--|---|
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | retro, in basso, angolo sinistro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | / (?)97 D.C.  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>       |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>       | marchio   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>               | professionale   |
| <b>STMI - Identificazione</b>              | arazziere Gerard Van der Strecken   |
| <b>STMP - Posizione</b>                    | in basso, sulla cimosa  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                  | lettera G   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>       |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>       | marchio   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>               | fabbrica  |
| <b>STMI - Identificazione</b>              | Manifattura di Bruxelles  |
| <b>STMP - Posizione</b>                    | in basso, sulla cimosa  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                  | lettera B   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>       |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>       | stemma  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>               | gentilizio  |
| <b>STMI - Identificazione</b>              | Stemma di Carlo Emaunele II di Savoia   |
| <b>STMP - Posizione</b>                    | in alto, al centro  |
| <b>STMD - Descrizione</b>                  | stemma coronato quadripartito con animali rampanti e collare dell'Annunziata  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>       |   |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>       | monogramma  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>               | gentilizio  |
| <b>STMI - Identificazione</b>              | monogramma di Maria Giovanna Battista di Nemours  |
| <b>STMP - Posizione</b>                    | in basso, al centro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>                  | lettere M G B intrecciate entro clipeo coronato   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | L'arazzo appartiene ad una storia di Ulisse su cartone di Jordaens, tessuta in parecchie serie, una delle quali, in otto pezzi, fu acquistata in Francia nel 1667 dal Conte Gian Antonio Turinetti per Carlo Emanuele II di Savoia (tratto da "INVENTARIO DEI BENI MUSEALI, Città di Torino, 7/7/88, N. Scheda 2537/T; cfr Malle L., Mobili e Arredi lignei. Arazzi e bozzetti per arazzi, Torino 1972, p. 523, fig. 11; M. Viale Ferrero, 1960, p. 283, tav. 7; AA.VV., La collezione di Arazzi della Galleria Sabauda: note sulla sua formazione, Torino 1984). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>        | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo   |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62847

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62848

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62849

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62850

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario Mobili D.C.

**FNTD - Data** 1911

**FNTF - Foglio/Carta** vol. IV, pp. 627-628

**FNTN - Nome archivio** SBAA TO

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Viale Ferrero. Mercedes

**BIBD - Anno di edizione** 1960

**BIBH - Sigla per citazione** 00004402

**BIBN - V., pp., nn.** p. 283

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Mallé, Luigi

**BIBD - Anno di edizione** 1972

**BIBH - Sigla per citazione** 00004280

**BIBN - V., pp., nn.** p. 523

**BIBI - V., tavv., figg.** tav. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** \*

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1984  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 01002397  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Forti Grazzini, N.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1994  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004412  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | AA.VV.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2014  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004244  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 104, 105  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1988  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ballaira E.   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ghisotti S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Astrua P.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2002  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Tetti G.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Pappalardo A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Barbero, Enrico Edoardo   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Epifani, Mario  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
|   | L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati per provenienza nella serie "varie di Bruxelles". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni |

**OSS - Osservazioni**

Artistici e Storici di Torino. (faldone V). L'ordinaria manutenzione a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto una rimozione dei quattro anelli metallici e della sospensione a cordicella; restauri integrativi diffusi; cucitura degli orditi della fodera; inserimento lungo il lato destro e superiore di una fascia di tessuto a macchina, color ocra, che ricopre la cimosa blu; nella parte alta dell'arazzo, inserimento di pezze tessute ad arazzo.