SCHEDA



CD - CODICI TSK - Tipo Scheda OA P LIR - Livello ricerca **NCT - CODICE UNIVOCO NCTR** - Codice regione 01 **NCTN** - Numero catalogo 00171809 generale **ESC** - Ente schedatore S67 S67 **ECP** - Ente competente **RV - RELAZIONI ROZ - Altre relazioni** 0100171803 **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - Definizione arazzo **OGTV** - Identificazione frammento **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** L'educazione del giovane re

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	Piazza san Giovanni, 2
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano I, n. 17 pianta 2005, sala da ballo
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	D.C. 9426
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico di Torino
PRCS - Specifiche	piano terra, Salone Acaja
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1988/ ante
PRDU - Data uscita	1988/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino grande, struttura seconda a destra, griglia n. 6

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Secolo DTZS - Frazione di secolo	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	primo quarto
DTSI - Da	1615
DTSV - Validità	
DTSF - A	ca 1620
DTSL - Validità	
DTM - Motivazione cronologia	ca bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	
all'intervento	esecutore arazzo
AUTM - Motivazione	hibliografia
dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Maecht Philippe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1605-1655
AUTH - Sigla per citazione	00004191
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore modello
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caron Antoine
AUTA - Dati anagrafici	1521/1599
AUTH - Sigla per citazione	00004176
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lerambert Henri
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1610
AUTH - Sigla per citazione	00004190
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Faubourg Saint-Marcel
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele I di Savoia
CMMD - Data	1625
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura
MTC - Materia e tecnica	fibra vegetale
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	120
MISV - Varie	lato destro: 500; lato sinistro: 497; lato superiore: 120; lato inferiore: 118
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il panno risulta essere il frammento centrale del panno raffigurante "L'educazione del giovane re"
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte
OA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 8 cm.; riduzione trame 13 cm. Frammento centrale. Crapantage contrastè; cotes alternées, battage. Il giovane re è seduto ad un tavolo in atto di scrivere con accanto due precettori. Dietro un camino con sopracaminiera a sfingi, putti e ghirlande, sul pavimento un mastino sdraiato; in alto un soffitto a casseroni decorati. Colori utilizzati: beige, rosso, ocra, azzurro e blu in più sfumature. Fodera composta da teli e tessuti diversi (tela chiara, tela scura e iuta). Sospensione ad anellini su fettuccia nella parte superiore.
DESI - Codifica Iconclass	98 C (ARTEMISIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: re. Figure: precettori. Mobilia: tavolo; camino; Animali: cane. Architetture: soffitto a cassettoni decorato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in alto, a destra e a sinistra

ISRI - Trascrizione	26968 D.C.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero		
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo sinistro		
ISRI - Trascrizione	26		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero		
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro, etichetta		
ISRI - Trascrizione	62		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro, etichetta		
ISRI - Trascrizione	109 centonove/metri/1=23		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero		
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali		
ISRP - Posizione	retro, in alto, centro, etichetta		
ISRI - Trascrizione	R.PALAZZO - TORINO/ N. 26968 /D.C.		
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	monogramma		
STMQ - Qualificazione	gentilizio		
STMI - Identificazione	Anna Maurizia di Savoia		
STMP - Posizione	parte anteriore, lato basso al centro		
STMD - Descrizione	entro clipeo con nastri e scettri lettere AM		
	La tessitura di un paramento delle "Storie di Artemisia" vedova di Mausolo fu progettata in onore di Caterina De' Medici (Firenze 1519-1589), vedova di Enrico II di Valois nel 1559. Il progetto fu ispirato da Louis Houel, speziale, poeta e cortigiano che nel 1562 dedicò a Caterina un'opera in quattro tomi, di cui due illustrati, ora conservata alla Biblioteca Nazionale di Parigi, in cui si mettevano in relazione le vicende delle due regine. La tessitura probabilmente non fu però intrapresa durante la reggenza di Caterina (non è conservato infatti alcun paramento che ne rechi le cifre e non ne è neppure fatto cenno nell'inventario redatto alla sua morte. Si conserva invece in varie raccolte (al Louvre e al Cabinet des Estampes di Parigi, alla Biblioteca Nazionale di Madrid) parte dei disegni che in origine dovevano essere 74 (FENAILLE, 1923, p. 111). Molti di questi sarebbero di mano di		

NSC - Notizie storico-critiche

Antoine Caron (Tre al Louvre e una trentina al Cabinet des Estampes), altri attribuibili a suoi collaboratori (tra cui forse Lerambert) e a Nicolò e Giulio Camillo dell'Abbate (AA. VV., 1965, p. 103; S. BEGUIN, 1969, p. 31). La datazione proposta per i suddetti disegni è intorno al 1570 circa ed è confermata dalla presenza di particolari quali alcuni personaggi vestiti alla polacca (ad esempio negli "Araldi a cavallo" la figura maschile in basso a destra e nell'"Educazione del giovane re" la figura al centro. Il figlio di caterina, Enrico II, fu infatti eletto re di Polonia nel 1573 e tra gli organizzatori delle feste per celebrare l'avenimento è ricordato anche Antoine Caron: non stupisce quindi che in quel periodo possa aver inserito nei disegni suggestioni tratte da questo avvenimento politico (FENAILLE, 1923, p. 111). Nei primi anni del seicento dai disegni furono tratti cartoni per arazzi ad opera di Henry Lerambert e dei suoi allievi. In generale le qualità stilistiche dei disegni andarono in parte persute nella traduzione in cartone e nella successiva tessitura. Il successo dovette essere notevole se la "Storia di Artemisia" fu replicata dalla manifattura per curca trent'anni. Alcune serie recano le iniziali di Maria De' Medici (1573-1642) ed Enrico IV (1553-1610) (e dopo l'assassinio di quest'ultimo si ripristinò la possibilità di ujn parallelo tra la sua vedova e Artemisia); altre successive quella di Anna Maurizia nel 1615. Il Duca di Savoia Carlo Emanuele I acquistò almeno diciotto panni della Storia di Artemisia: tanti ne sono infatti indicati nell'inventario delle cose lasciate da Madama Reale Cristina di Francia (m. 1664) (cfr. Viale Ferrero, 1960, p. 274). Questo gruppo è attualmente disperso tra varie collezioni (Museo Civico e Palazzo Reale di Torino, collezione Lutemsky, e tre altri panni, comparsi sul meracto antiquario tedesco nel 1917, oggi dispersi (Gobel II, I, p. 66) e comprende ancora dodici pezzi di cui alcuni frammentari. Su questi panni compaiono le iniziali di Anna Maurizia (AM) e di Filippo di Macht (FM) capo arazziere della Boutique d'or di Faubourg Saint- Marcel. La data della loro esecuzione è quindi da porre tra il 1615, anno del matrimonio di Anna Maurizia con Luigi XIII, e il 1619, anno del trasferimento in Inghilterra di de Macht. Con ogni probabilità la serie non fu eseguita su ordinazione della corte sabauda, perchè solo su alcuni pezzi c'è lo stemma di Carlo Emanuele (gli altri hanno lo stemma liscio). Presso la corte sabauda il paramento di Artemisia dovette godere di notevole favore se ancora nella seconda metà del Settecento fu commissionato al pittore Blanchery un quadro "rappresentante un filosofo vestito all'orientale per un pezzo d'alto liccio per accompagnamento della tappezzeria d'Artemisia" (Real Casa, 1766, cfr. Schede Vesme, 1963, p. 141). Potrebbe essere identificato con un "entrefenestre" conservato in Palazzo Reale che per soggetto (un vecchio che esegue calcoli architettonici) e per stile non corrisponde ai panni originali dellla Storia di Artemizia ma per il quale sono state riutilizzate le parti di bordo originali seicentesche e che porta in alto lo stemma di Carlo Emanuele I con il collare dell'Annunziata. Il gruppo di arazzi passò in epoca imprecisata nelle proprietà dei Duchi di Genova e fu esposto fino a non molti anni fa in Palazzo Chiablese. in Palazzo Reale si trovano: "Soldati porta insegne", "Le richieste del popolo", "Gli araldi a cavallo", "La fontana di Anet" (frammento), "Il festino"; nel Museo Civico di Torino: "L'educazione del giovane re" (frammento), en "entrefenetre", particolare a destra, degli "Araldi a cavallo"; nella collezione Lutomirsky di Milano: "Soldati che portano vasi d'oro". I soggetti sono. I soggetti dei tre arazzi citati da Gobel sono: "Il capitano a cavallo", "Le richieste del popolo" (entrefenetre), "I filosofi". Nella lettera al duca Carlo Emanuele I del 26. 1. 16200 l'ambasciatore sabaudo a Parigi Augusto Manfredo Scaglia di Verrua riferisce le

	modalità	di	acquisto	dei	panni d	ella	serie d	Artemisia.
--	----------	----	----------	-----	---------	------	---------	------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62630

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62631

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62632

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62633

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 62634

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo carteggio diplomatico

FNTT - Denominazione Lettere Ministri, Francia

FNTD - Data 1664

FNTF - Foglio/Carta m. 19, fasc. 2, d. 18/4

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Torino, Corte

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo carteggio diplomatico

FNTT - Denominazione Lettere Ministri, Francia

FNTD - Data sec. XVII

FNTF - Foglio/Carta m. 19, fasc. 2, d. 22/2

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Torino, Corte

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico			
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia			
FNTD - Data	sec. XVII			
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 8/2			
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte			
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)			
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico			
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia			
FNTD - Data	sec. XVII			
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 2, d. 35/2			
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte			
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)			
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico			
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia			
FNTD - Data	sec. XVII			
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 2, d. 129/2			
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte			
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)			
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico			
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia			
FNTD - Data	sec. XVII			
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 23/2			
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte			
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)			
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico			
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia			
FNTD - Data	sec. XVII			
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 47/11			
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte			
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)			
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)			
FNT - FONTI E DOCUMENTI				

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Gioie e Mobili
FNTD - Data	sec. XVII
FNTF - Foglio/Carta	mazzo 2, fasc. 11
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1765
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 36, pp. 294-297
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1766
FNTF - Foglio/Carta	t. I, v. 37, pp. 145-151
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1766
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 38, pp. 264-266
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1767
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 40, pp. 269-271
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici

FNTD - Data	1768
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 42, p. 277
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1772
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 54, p. 282
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Mobili D.C.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	vol. IV, p. 628
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fenaille, Maurice
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00004239
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GOBEL
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, t. 3, pp. 60-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00004240
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93, 95-97, 147-149, 152, 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	VIALE FERRERO M.

BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. 1, p. 541
BIB - BIBLIOGRAFIA	voi. 1, p. 5 11
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00004243
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pigler, Andor
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00004279
BIBN - V., pp., nn.	vol. 2, p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Antonio]
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01000458
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	HERMANN. H.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La sexième
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103, 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 521, 523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244
BIBN - V., pp., nn.	p.103
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - F	REVISIONE
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
N - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Storie di Artemisia". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presse l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone I)