

SCHEDA



130

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171922

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171920

ROZ - Altre relazioni 0100172023

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovinetto che pesca in un torrente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terzo, 174, deposito arazzi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico di Torino

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1988/ ante
PRDU - Data uscita	1988/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2013
--------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giovinetto che pesca in un torrente
ROFA - Autore opera finale /originale	Antoniani Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1744-1745 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Rivoli/ Municipio/ Sala delle Cerimonie

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1745
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1745
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antoniani Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1700 ca./ 1775
AUTH - Sigla per citazione	00000046

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Demignot Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1737/ 1785
AUTH - Sigla per citazione	00004180

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	376
MISL - Larghezza	93
MISV - Varie	lato destro: 376; lato sinistro: 375; lato superiore: 93; lato inferiore: 93

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	consunzione generale superficiale dei filati beige e marroni. Stacchi scuciti. Nel lato alto manca la cimosa originaria e la nuova è molto consunta e strappata; cimosa nuova nel lato inferiore con grossa lacuna. Le cimose laterali sono in mediocre stato, ricoperte da una nuova cimosa marrone. Privo di fodera.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 6.5 cm.; riduzione trame 14 cm. Un giovane in un bosco, seduto presso un torrente, con accanto un paniere, è intento a pescare. Colori: bianco, beige, ocra, marrone, verde in più tonalità. Sospensione ad anelli, in alto e in basso (rimossi nel 1988).
DESI - Codifica Iconclass	47 K 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: pescatore. Abbigliamento. Fiumi: torrente. Piante: alberi; fiori. Oggetti: paniere; canna da pesca.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	36006 / 26913

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	843 · 2 / 9639

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo destro

ISRI - Trascrizione	21
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'arazzo probabilmente fu inviato, con altri nove pezzi, alla Villa Reale di Monza, in occasione della visita dell'Imperatore Guglielmo II di Germania, nel 1891. Il gruppo, in seguito passato al Palazzo Reale di Milano, ritorno successivamente a Torino (forse nel 1927). Il gruppo di arazzi delle "Boscarecce" non è una vera e propria serie, bensì un insieme di panni con affinità di soggetti, eseguiti tra il 1739 e il 1789. Ne sono giunti a noi diciassette, ma è probabile che ne furono tessuti in numero maggiore. Due arazzi di questo gruppo sono conservati a Roma, al Quirinale ("Il gioco delle bocce" e "Infanzia e vecchiaia"); quattro sono a Palazzo Reale di Torino ("Ballo campagnolo", "Viandante assalito da un cane", "Giovinetto che pesca in un torrente" e "Giocoliere savoiardo che fa ballare un finto orso"). I bozzetti vennero tradotti in cartoni da Angela Palanca, Francesco Antoniani e Vittorio Amedeo Cignaroli. Per l'arazzo in questione, esiste un pagamento al Cignaroli per due quadri grandi con paesaggi e figure, per servire da modello all'arazziere; è probabile che tale pagamento si riferisse al cartone dell'arazzo in questione e a quello per l'arazzo "Giocoliere savoiardo che fa ballare un finto orso". Il cartone per quest'arazzo è conservato al Municipio di Rivoli ed è opera di Francesco Antoniani, il quale ricevette diversi pagamenti tra il 1744 e il 1745 per "tre quadri di paesaggi per il modello della tappezzeria d'alto e basso liccio che si stan facendo per il piccolo appartamento di S.M." (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 128, 138-140; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, p. 6, 19; L. Mallè, Mobili e arredi lignei. Arazzi e bozzetti per arazzi, Torino 1972, p. 531, fig. 23; A. Telluccini, Arazzi torinesi ceduti al Comune per l'arredamento delle sale di Palazzo Madama, in "Torino", N° XII dic. 1927; L. Mallè, Palazzo Madama in Torino. Le collezioni d'arte, Torino 1970, vol. II, pp. 393-397; AA.VV., La collezione di arazzi della Galleria Sabauda: note sulla sua formazione, Torino 1984).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70110

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70111

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00004403
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128, 138-140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003984
BIBN - V., pp., nn.	p. 6, 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MALLE' L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 393-397

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004280
BIBN - V., pp., nn.	p. 531
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 23

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00004317
BIBN - V., pp., nn.	N° XII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01002397

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Forti Grazzini, N.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004412

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Boscarecce". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone XIX). L'ordinaria manutenzione (1988) di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione degli anelli metallici perchè non utilizzabili per l'esposizione dell'arazzo e nocivi durante il suo immagazzinaggio, quale causa di trazioni".
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------