

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171856

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171856

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione re e regina col seguito

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terzo, 174, deposito arazzi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	5092
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D.C. 340
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	basilica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Basilica di Superga
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1911/ ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1911/ post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano II, Magazzino piccolo

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2013
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1590
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1610
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Bruxelles
-----------------------------	--------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana/ arazzo
--------------------------------	--------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta
--------------------------------	--------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	fibra vegetale
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	334
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	247
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	lato destro:143+127+153; lato sinistro: 334; lato superiore: 227; lato inferiore: 247
---------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ritagliato obliquamente agli angoli alto e basso del lato destro, con perdita della bordura. Frammentario anche nella scena centrale con lacune i cui margini sono fissati con punti alla fodera. Perdita dei filati di colore scuro; consunzione grave delle fibre marroni e beige. Presenza di buchi. Cimose dei lati alto e basso molto consunte, di colore diverso dalle cimose laterali. Presenza di buchi e strappi nella fodera.
--------------------------------------	---

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1988
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morassutti A.
------------------------------	---------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Amici dell'Arte in Piemonte
---------------------------------	-----------------------------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Riduzione ordito 4-5 cm.; riduzione trame 8-9 cm. La bordura presenta una serie di scenette di soggetto non identificato, inframmezzate da architetture con vasi di fiori e figure femminili sedute che si ripetono uguali rispettivamente nei lati destro, sinistro, alto e basso. Nella scena centrale sono raffigurati in primo piano sulla sinistra un re e una regina col seguito e sulla destra due soldati con barba appoggiati alla lancia. Sullo sfondo un paesaggio collinare con alberi in cui sono visibili degli accampamenti con tende. Colori utilizzati: beige, verde, azzurro, blu in più tonalità. Fodera probabilmente originale, a fasce di circa 15 cm, con cucitura negli spazi vuoti, di inserti di tela da materasso di larghezza variabile (50-60 cm); spazi liberi sono comunque presenti soprattutto nel lato alto e lungo tutta la bordura. Sospensione a cordicella lungo tutto il perimetro, anelli in metallo (rimossi nel 1988).

**DESI - Codifica Iconclass**

44 B 1 : 44 BB 1 : 44 B1 5

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: re; regina. Figure: dignitari; soldati. Armi: lancia. Paesaggi: paesaggio collinare. Piante: alberi. Oggetti: tende. Costruzioni: accampamenti.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ blu

**ISRP - Posizione**

retro, in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

2

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ nero

**ISRP - Posizione**

retro, in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

S

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

retro, in basso, a destra, al centro

**ISRI - Trascrizione**

1527 D.C.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa/ rosso

**ISRP - Posizione**

retro, in basso, angolo destro

**ISRI - Trascrizione**

5092

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna/ nero

<b>ISRP - Posizione</b>	retro, in basso, a destra, etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	339 - 3,35 x 3,15 / Superga / N. Kg. / 5092
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62838
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62839
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62840
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. II, p. 81
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Basilica di Superga
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero. Mercedes
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004402
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 273

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 101, 102

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Ballaira E.
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Tetti G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pappalardo A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati per provenienza nella serie "varie di Bruxelles". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone V). L'ordinaria manutenzione a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto una "rimozione dal rovescio dell'arazzo della sospensione a cordicella cucita lungo il perimetro" e una "rimozione dalla testata dell'arazzo di anelli metallici usati per l'esposizione dell'opera.