

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171856

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171856

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione re e regina col seguito

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | reggia |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo di Palazzo Reale |
| LDCS - Specifiche | Piano terzo, 174, deposito arazzi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 5092 |
| INVD - Data | 1966 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|----------|
| INVN - Numero | D.C. 340 |
| INVD - Data | 1911 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---------------------|
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | basilica |
| PRCD - Denominazione | Basilica di Superga |

PRD - DATA

| | |
|-----------------------------|------------|
| PRDI - Data ingresso | 1911/ ante |
| PRDU - Data uscita | 1911/ post |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Reale |
| PRCS - Specifiche | piano II, Magazzino piccolo |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 2013 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|-----------------|
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
|----------------------|-----------------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1590 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1610 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura di Bruxelles |
|-----------------------------|--------------------------|

| | |
|---|--------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | lana/ arazzo |
|--------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------|--------------|
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta |
|--------------------------------|--------------|

| | |
|--------------------------------|----------------|
| MTC - Materia e tecnica | fibra vegetale |
|--------------------------------|----------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 334 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 247 |
|-------------------------|-----|

| | |
|---------------------|---|
| MISV - Varie | lato destro:143+127+153; lato sinistro: 334; lato superiore: 227; lato inferiore: 247 |
|---------------------|---|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | ritagliato obliquamente agli angoli alto e basso del lato destro, con perdita della bordura. Frammentario anche nella scena centrale con lacune i cui margini sono fissati con punti alla fodera. Perdita dei filati di colore scuro; consunzione grave delle fibre marroni e beige. Presenza di buchi. Cimose dei lati alto e basso molto consunte, di colore diverso dalle cimose laterali. Presenza di buchi e strappi nella fodera. |
|--------------------------------------|---|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1988 |
|--------------------|------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
|---------------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------------|
| RSTN - Nome operatore | Morassutti A. |
|------------------------------|---------------|

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| RSTR - Ente finanziatore | Amici dell'Arte in Piemonte |
|---------------------------------|-----------------------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Riduzione ordito 4-5 cm.; riduzione trame 8-9 cm. La bordura presenta una serie di scenette di soggetto non identificato, inframmezzate da architetture con vasi di fiori e figure femminili sedute che si ripetono uguali rispettivamente nei lati destro, sinistro, alto e basso. Nella scena centrale sono raffigurati in primo piano sulla sinistra un re e una regina col seguito e sulla destra due soldati con barba appoggiati alla lancia. Sullo sfondo un paesaggio collinare con alberi in cui sono visibili degli accampamenti con tende. Colori utilizzati: beige, verde, azzurro, blu in più tonalità. Fodera probabilmente originale, a fasce di circa 15 cm, con cucitura negli spazi vuoti, di inserti di tela da materasso di larghezza variabile (50-60 cm); spazi liberi sono comunque presenti soprattutto nel lato alto e lungo tutta la bordura. Sospensione a cordicella lungo tutto il perimetro, anelli in metallo (rimossi nel 1988).

DESI - Codifica Iconclass

44 B 1 : 44 BB 1 : 44 B1 5

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: re; regina. Figure: dignitari; soldati. Armi: lancia. Paesaggi: paesaggio collinare. Piante: alberi. Oggetti: tende. Costruzioni: accampamenti.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ blu

ISRP - Posizione

retro, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

2

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

retro, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

S

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro, in basso, a destra, al centro

ISRI - Trascrizione

1527 D.C.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa/ rosso

ISRP - Posizione

retro, in basso, angolo destro

ISRI - Trascrizione

5092

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

| | |
|--|--|
| ISRP - Posizione | retro, in basso, a destra, etichetta |
| ISRI - Trascrizione | 339 - 3,35 x 3,15 / Superga / N. Kg. / 5092 |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 62838 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 62839 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 62840 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario di Palazzo Reale |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | vol. II, p. 81 |
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Basilica di Superga |
| FNTD - Data | 1911 |
| FNTN - Nome archivio | Basilica di Superga |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero. Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004402 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 273 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004244 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 101, 102 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1988 |
| CMPN - Nome | Ballaira E. |
| CMPN - Nome | Ghisotti S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|----------|
| RVMD - Data | 2002 |
| RVMN - Nome | Tetti G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Pappalardo A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGF - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati per provenienza nella serie "varie di Bruxelles". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone V). L'ordinaria manutenzione a cura di Annamaria Morassutti ha prodotto una "rimozione dal rovescio dell'arazzo della sospensione a cordicella cucita lungo il perimetro" e una "rimozione dalla testata dell'arazzo di anelli metallici usati per l'esposizione dell'opera.