

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00171925

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171924

ROZ - Altre relazioni 0100206622

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di un castello sul mare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terzo, 174, deposito arazzi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	5075
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 9501
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino grande, struttura terza, griglia n. 11

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	cartone
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Marina con borgo e pescatori
ROFA - Autore opera finale /originale	Antoniani Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1743-1744 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Nichelino/ Stupinigi/ Palazzina di Caccia

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1751

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore cartone

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Antoniani Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1700 ca./ 1775

AUTH - Sigla per citazione 00000046

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore arazzo

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Dini Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1700 ca./ 1771

AUTH - Sigla per citazione 00004183

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura torinese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica lana/ arazzo

MTC - Materia e tecnica filo di seta

MTC - Materia e tecnica fibra vegetale

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 383

MISL - Larghezza 314

MISV - Varie lato destro: 382; lato sinistro: 383; lato superiore: 310; lato inferiore: 314

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di

conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Mancanza cimose inferiore e superiore. Consunzione grave delle cimose laterali. Perdita totale di trama in tutti i filati beige e marroni. Cedimento totale della seta chiara. Punti fissanti le fasce della fodera all'arazzo, a vista. Macchie di umidità specie nella fascia orizzontale centrale. L'arazzo rimane compatto grazie al fissaggio alla fodera. Sostituzione della cimosa superiore, rammendi su tutta la superficie. Macchie di umidità nella fodera, buchi, parassiti, cedimento della fodera.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 8 cm.; riduzione trame 13 cm. Frammento centrale. Crapantage contrastè; cotes alternées, battage. Bordura a finta cornice lignea con conchiglie di ostrica mediane e angolari da cui spuntano coralli rossi, rametti e alghe verdi. Approdo di pescatori: sulla destra mare aperto con due grosse barche a vela latina e sulla sinistra terraferma con paese arroccato e torre; in primo piano due pescatori sulla barca nell'atto di tirare le reti e un ragazzo seduto su una roccia accanto a una cesta colma di pesci. Colori: beige, bianco in più tonalità, verde, blu, azzurro, rosso, marrone. Fodera intera originale, a fasce; toppe di tela verdastra con diffusi rammendi; completamento della fodera negli spazi coperti con quattro fasce di iuta in vari pezzi da cm. 20 a 40 circa e bordo alto orizzontale di cm, 40 circa; piccole toppe sparse della stessa iuta. Sospensione ad anelli su fettuccia alta 5 cm.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 51 : 41 A 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute. Costruzioni: castello. Mare. Mezzi di trasporto: barche.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	DC 9501

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ blu
ISRP - Posizione	retro, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	27

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	I. / n. 3.15
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ rosso
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	5075
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in alto, al centro-destra
ISRI - Trascrizione	26960 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ rosso
ISRP - Posizione	retro, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	5075
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	9501
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro
ISRI - Trascrizione	26960 D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro, etichetta
ISRI - Trascrizione	53
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in alto, angolo destro, etichetta
ISRI - Trascrizione	I / dieci-nove / metri / 3= 15

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo sinistro, etichetta
ISRI - Trascrizione	TORINO / D.C. / 9501 / 1908

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo sinistro, etichetta
ISRI - Trascrizione	26960 D.C.

NSC - Notizie storico-critiche

I cartoni per il gruppo di arazzi denominato "Le marine", furono forniti da Francesco Antoniani; tre pagamenti al pittore sono registrati al 5 febbraio 1749, al 16 maggio e al 25 novembre dello stesso anno. I cartoni dovevano servire alla realizzazione di quattro panni "per la camera di parata dell'appartamento di S.M. al piano terra del R. Palazzo di questa città". Solo due arazzi sono a noi giunti, in cattive condizioni, quello in questione e "Veduta di un castello sul Mare". Quattro cartoni sono conservati nella palazzina di caccia di Stupinigi, a Nichelino (TO), (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, pp. 6, 17-18).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70123

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70124

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferreo, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004409
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6, 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107, 108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Marine". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli

interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice
Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo
della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone IX)