

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171869

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171856

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione due amanti cui Amore indica il cammino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PVCP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Torino   |

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>              | reggia                            |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>         | museo                             |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>  | Palazzo Reale                     |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>              | Piazzetta Reale                   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b> | Museo di Palazzo Reale            |
| <b>LDCS - Specifiche</b>             | Piano terzo, 174, deposito arazzi |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |      |
|----------------------|------|
| <b>INVN - Numero</b> | 5028 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1966 |

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>INVN - Numero</b> | D.C. 9424 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1911      |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Torino   |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>      | palazzo           |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b> | ducale            |
| <b>PRCD - Denominazione</b>  | Palazzo Chiabrese |

##### **PRD - DATA**

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1911/ ante |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1911/ post |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di deposito |
|-------------------------------------|-------------------|

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA   |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Piemonte |
| <b>PRVP - Provincia</b> | TO       |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Torino   |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Palazzo Reale               |
| <b>PRCS - Specifiche</b>    | piano II, Magazzino piccolo |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1700 |
|------------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSV - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1799 |
|-----------------|------|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <b>DTSL - Validità</b> | ca |
|------------------------|----|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b> | manifattura di Bruxelles |
|-----------------------------|--------------------------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
|---|----------------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
|---|--------------------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | lana/ arazzo |
|--------------------------------|--------------|

|                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | filo di seta |
|--------------------------------|--------------|

**MIS - MISURE**

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>MISU - Unità</b> | cm |
|---------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 322 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 116 |
|-------------------------|-----|

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>MISV - Varie</b> | lato destro: 322; lato sinistro: 321; lato superiore: 114; lato inferiore: 116 |
|---------------------|--|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | macchie d'umidità nella parte centrale e superiore dell'arazzo. |
|--------------------------------------|---|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1988 |
|--------------------|------|

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS TO |
|---------------------------------|---------|

|                              |               |
|------------------------------|---------------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Morassutti A. |
|------------------------------|---------------|

|                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Amici dell'Arte in Piemonte |
|---------------------------------|-----------------------------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Riduzione ordito 7- 8 cm.; riduzione trame 12-13 cm. Bordura a finta cornice di color ocre e rosso (non originale). Nella scena sono raffigurati in primo piano a sinistra un uomo e una donna per mano; con ghirlande di fiori sul capo e mantelli svolazzanti, cui un amorino con torcia (parzialmente occultato dalla bordura) indica il cammino. Sullo sfondo si apre un ampio paesaggio collinare con figurine di |
|--|--|

pastori. Colori utilizzati: beige, marrone, ocra, verde con più tonalità; nel paesaggio: azzurro, arancione, rosso, blu.

**DESI - Codifica Iconclass** 92 D 1 : 33 C 2

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Divinità: Amore. FIGURE: pastori; uomo; donna. Abbigliamento. Paesaggi: paesaggio collinare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62893

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62894

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 62895

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario di Palazzo Reale

**FNTD - Data** 1966

**FNTF - Foglio/Carta** vol. II, p. 77

**FNTN - Nome archivio** SBAA TO

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario Mobili D.C.

**FNTD - Data** 1911

**FNTF - Foglio/Carta** vol. IV, p. 628

**FNTN - Nome archivio** SBAA TO

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Forti Grazzini, N.

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1994  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004412  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | AA.VV.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2014  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004244  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 101 - 112   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1988  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ballaira E.   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ghisotti S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Astrua P.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2002  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Tetti G.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Pappalardo A.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Barbero, Enrico Edoardo   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Epifani, Mario  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                       | L'arazzo in questione fa parte di un gruppo di arazzi assemblati per provenienza nella serie "varie di Bruxelles". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone V). Restauri precedenti il 1988 hanno prodotto l'eliminazione della fodera e della sospensione originale; ripiegatura della cimosa e della cornice originali lungo i lati, ed eliminazione delle stesse nel lato alto e basso dell'arazzo (con ordito di cotone e trame probabilmente di seta e lana) lungo tutto il perimetro. |