

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171842

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171832

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dorotea travestita da pastore è ritrovata dal parroco e dal barbiere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano secondo, Appartamento dei Principi di Piemonte, 121, Studio di Umberto II

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4264
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 9443
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 21501
INVD - Data	1880

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1880/ ante
PRDU - Data uscita	1880/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	secondo piano, studio S.A.R.

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1939/ ante
PRDU - Data uscita	1966/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	piano secondo, Magazzino
--------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2007
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1746
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1749
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
------------------------------------------	-------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---------------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Coypel Charles
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1752
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004178
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
------------------------------------------	-------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---------------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---------------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Audran Claude
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1658/ 1734
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004169
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore arazzo

AUTM - Motivazione dell'attribuzione marchio

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Audran Michel

AUTA - Dati anagrafici 1701/ 1771

AUTH - Sigla per citazione 00004170

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura di Gobelins

ATBM - Motivazione dell'attribuzione marchio

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica lana/ arazzo

MTC - Materia e tecnica filo di seta

MTC - Materia e tecnica fibra vegetale

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 375

MISL - Larghezza 388

MISV - Varie lato destro: 375; lato sinistro: 375; lato superiore: 388; lato inferiore: 387

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Lieve consunzione superficiale dei filati di seta. Cimose perimetrali in mediocre stato.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1988

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

RSTN - Nome operatore Morassutti A.

RSTR - Ente finanziatore Amici dell'Arte in Piemonte

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2007

RSTN - Nome operatore Cinzia Oliva

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Riduzione ordito 7-8 cm.; riduzione trame 13-14 cm. Alentour con doppia ghirlanda; nella zona inferiore ai lati della legenda è presente il motivo consueto di animali (cani mufloni, cinghiali), libri, armi, bandiere, leggermente ridotto rispetto agli arazzi di dimensioni maggiori. Il campo centrale è delimitato da una cornice mistilinea sormontata da un pavone e due amorini reggenti nastri e ghirlande. Nella scena centrale paesaggio con alberi e fiori lungo le rive di un torrente. Seduta sotto un albero e con i piedi nell'acqua Dorotea con abiti maschili guarda verso un gruppo di personaggi che spuntano da dietro, sullo sfondo Sancio e Don Chisciotte sdraiato intenti nella conversazione. Colori: rosso, blu, rosa, verde, marrone e beige in più tonalità. Fodera originale cucita a losanghe. Sospensione a cordicella lungo tutto il perimetro (rimossa nel 1988); due coulisses in tessuto vegetale bianco nei lati alto e basso (inferiore rimossa nel 1988).

DESI - Codifica Iconclass

82 A (DOROTEA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Sancho; Don Chisciotte; Dorotea. Funzionari religiosi: parroco. Figure: barbiere. Abbigliamento. Paesaggi: rocce. Piante: alberi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a tessitura/ beige

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

alentour inferiore, al centro

ISRI - Trascrizione

LA DOROTEE DEGUISEE EN BERGER / EST TROVE'E DANS LES MONTAGNES / PAR LE BARBIER ET LE CURE' QUI / CHERMONIENT DOM QUIXOTTE

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a tessitura/ giallo

ISRP - Posizione

agli angoli, cartigli

ISRI - Trascrizione

I.D.P.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

retro, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

9443 / D.C.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna/ nero

ISRP - Posizione

retro, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione	56 1816
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ rosso
ISRP - Posizione	retro, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	4265
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo destro
ISRI - Trascrizione	9 alter T. / Largh P
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, in basso
ISRI - Trascrizione	N.2.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro, lungo il lato destro
ISRI - Trascrizione	ENTREE DE SANCHO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro, lungo il lato destro
ISRI - Trascrizione	LA DOSROTEE AUTEUR / 3 A.n DEMY qVAR. DE / COVR, 3 A. N UN, qVAR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a tessitura/ beige
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alentour inferiore, in basso, angolo destro

ISRI - Trascrizione	AUDRAN
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Arazzieri Audran
STMP - Posizione	in basso, angolo destro, cimosa
STMD - Descrizione	AUDRAN
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Manifattura Gobelins di Parigi
STMP - Posizione	in basso, a destra, cimosa
STMD - Descrizione	lettera G. e un giglio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La serie conservata a Palazzo Reale è composta di dodici pezzi, eseguiti ad alto liccio negli anni 1746/49. Si tratta della quarta serie intessuta riguardante la Storia di don Chisciotte, tema che ebbe enorme fortuna e fu replicato dai Gobelins ed altre manifatture dal 1717 al 1794 circa, scegliendo i soggetti per i medaglioni centrali tra i ventotto ideati da Charles Coypel tra il 1714 e il 1751 (ventisette cartoni sono conservati al castello di Compiègne) e mutando di volta in volta gli alentours. Per l'edizione princeps dei Gobelins (1717) questi furono disegnati da Jean Baptiste Blin de Fontenay in due varianti; altre versioni degli alentours si devono a Claude Audran e Louis Tessier. La serie di Torino utilizzò quelli disegnati da Audran (1721). Don Filippo di Parma nel 1748 richiese di acquistare la serie. Il 17 luglio 1749 gli furono venduti dieci pezzi e nell'ottobre seguente gli altri due a completamento. In quell'occasione vennero aggiunte ai quattro angoli le iniziali dell'acquirente I D P L (Infante Duc Philippe Louise, ossia Don Filippo di Parma e Luisa Elisabetta di Borbone, cfr Iscrizioni ISR). Probabilmente la serie è entrata a far parte delle collezioni sabaude dopo l'unità d'Italia. Per disposizione sovrana del 1877 "Don Chisciotte al ballo di Don Antonio", unitamente ad altri arazzi, fu collocato in deposito presso il Museo Civico di Torino. Nel 1939 si trovava nella Sala di Ballo del secondo piano di Palazzo Reale (inv. mobili D. C. 1920/40). Alentours. La serie torinese di Don Chisciotte presenta tre diverse tipologie di alentours, a seconda del formato degli arazzi. Il primo tipo è a ghirlanda di fiori semplice su fondo damascato beige, con in alto al centro un pavone fra puttini alati; la fascia inferiore comprende al centro una testa di felino che trattiene uno scudo a mezzaluna con guerriero e ai lati cani, mufloni, stendardi libri, armature e altre ghirlande. Il secondo tipo presenta come variante una doppia ghirlanda di fiori, con uccelli e due scimmiette, una delle quali tiene una lancia. Nel terzo tipo dalla doppia ghirlanda pendono due medaglioni ovali fioriti con profilo di guerriero. Bordura: uguale in tutti gli arazzi è a finta cornice con motivi decorativi con piccoli rombi con fiore al centro, quattro specchi agli angoli con sigle intrecciate, due specchi vuoti a metà dei lati corti e una fascia a meandro al centro del lato inferiore. La scena centrale è sempre inquadrata da una cornice mistilinea con motivo a foglie d'acanto e a volute (per la bibliografia cfr. scheda 00171832).</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62773

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62774

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62775

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62776

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol II, p. 27

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Mobili D.C.

FNTD - Data

1911

FNTF - Foglio/Carta

vol. IV, p. 630

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Mobili di Dotazione della Corona del Palazzo Reale di Torino e dipendenze

FNTD - Data

1880

FNTF - Foglio/Carta	vol. VI, p. 1135
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Storie di Don Chisciotte". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone III). L'ordinaria manutenzione di Annamaria Morassutti ha prodotto ricucitura degli stacchi, fermatura delle mancanze totali e dei fori dovuti agli insetti con supporti di lino mediante cucitura a punto posato e filze con filato di cotone. Nel 2007 è stato effettuato un intervento di manutenzione dalla restauratrice Cinzia Oliva in occasione della sua ricollocazione nello studio di Umberto II dell'Appartamento dei Principi di Piemonte durante i lavori di riallestimento del secondo piano attuati a conclusione dei restauri.