

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171921

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171920

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione viandante assalito da un cane

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano secondo, 131, Sala rossa verso il cortile

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	comunale
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico di Torino
PRCS - Specifiche	primo piano, sala VII (Guidobono), n. 18

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1988/ ante
PRDU - Data uscita	1988/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1765
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cignaroli Vittorio Amedeo
AUTA - Dati anagrafici	1730/ 1800
AUTH - Sigla per citazione	00000619

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Demignot Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1737/ 1785
AUTH - Sigla per citazione	00004180

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	379
MISL - Larghezza	293
MISV - Varie	lato destro: 379; lato sinistro: 376; lato superiore: 293; lato inferiore: 293

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Consumzione media - grave dei filati neri e marroni con perdita di trama e mancanze totali. Diffuso attacco di tarme. Scuciture di stacchi, in particolare lungo la cornice in alto. Mancanza di cimosa superiore e inferiore. Mancanza di alcuni tratti delle cimose laterali. Srappo a Z in basso a destra. Fodera mancante.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2006
RSTN - Nome operatore	Roberta Genta

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 6,5 cm.; riduzione trame 13,5 cm. Cornice a finto legno con volutine e palmette agli angoli. Paesaggio agreste; sullo sfondo un paesino con una chiesa e un ponte su cui transita un carro trainato da buoi; in primo piano, lungo un sentiero che costeggia un torrente, serie di personaggi variamente atteggiati, da sinistra verso destra: una donna anziana con velo in testa e recante un paniere coperto, una coppia a braccetto in abiti borghesi, un ragazzino a piedi nudi, di spalle, che si ritrae all'assalto di un piccolo cane, e, per ultimo, sulla destra, un barcaiolo nell'atto di scendere dalla prua della barchetta con un remo in mano. Colori: beigè in più tonalità, verde, azzurro, bianco, rosso, arancione. Nella parte posteriore, nel margine superiore, fascia di tessuto vegetale alta cm, 17 circa; toppa di passamaneria lavorata a damasco, in basso a sinistra; in basso a sinistra, piccole toppe su cui sono cucite le integrazioni fatte sul dritto; (cont. in OSS...
DESI - Codifica Iconclass	31D14 : 34 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: viandante. Abbigliamento. Animali: cane. Paesaggi: rupe; monte. Costruzioni: ponte. Architetture: facciata di chiesa. Piante: alberi. Mezzi di trasporto: barca; carro. Oggetti: remo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso, a destra, finta cornice
ISRI - Trascrizione	D. 3260 D.C.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Z D 1285

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione	B 435. / 9642
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	19
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRI - Trascrizione	Museo Civico di Torino
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'arazzo probabilmente fu inviato, con altri nove pezzi, alla Villa Reale di Monza, in occasione della visita dell'Imperatore Guglielmo II di Germania, nel 1891. Il gruppo, in seguito passato al Palazzo Reale di Milano, ritorno successivamente a Torino (forse nel 1927). Il gruppo di arazzi delle "Boscarecce" non è una vera e propria serie, bensì un insieme di panni con affinità di soggetti, eseguiti tra il 1739 e il 1789. Ne sono giunti a noi diciassette, ma è probabile che ne furono tessuti in numero maggiore. Due arazzi di questo gruppo sono conservati a Roma, al Quirinale ("Il gioco delle bocce" e "Infanzia e vecchiaia"); quattro sono a Palazzo Reale di Torino ("Ballo campagnolo", "Viandante assalito da un cane", "Giovinetto che pesca in un torrente" e "Giocoliere savoiaro che fa ballare un finto orso"). I bozzetti vennero tradotti in cartoni da Angela Palanca, Francesco Antoniani e Vittorio Amedeo Cignaroli. Per l'arazzo in questione, esiste un pagamento al Cignaroli per due quadri grandi con paesaggi e figure, per servire da modello all'arazziere; è probabile che tale pagamento si riferisse al cartone dell'arazzo in questione e a quello per l'arazzo "Giocoliere savoiaro che fa ballare un finto orso". Il cartone per quest'arazzo è conservato al Castello di Rivoli (cfr. M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Arazzi e tappeti antichi", Torino 1952, pp. 128, 138-140; M. Viale Ferrero, Arazzi, in "Mostra del Barocco Piemontese", Torino 1963, p. 6, 18, tav.26; L. Mallè, Mobili e arredi lignei. Arazzi e bozzetti per arazzi, Torino 1972, pp. 530-531, fig. 27; A. Telluccini, Arazzi torinesi ceduti al Comune per l'arredamento delle sale di Palazzo Madama, in "Torino", N° XII dic. 1927; L. Mallè, Palazzo Madama in Torino. Le collezioni d'arte, Torino 1970, vol. II, pp. 393-397; AA.VV. Il Settecento Italiano, Milano-Roma 1932, vol. II, tav. CXLV n. 304; AA.VV., La collezione di arazzi della Galleria Sabauda: note sulla sua formazione, Torino 1984).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70106
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70107
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70108
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 70109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00004403
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128, 138-140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferreo, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004409
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6, 19
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	MALLE' L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 393-397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 530-531
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00004317
BIBN - V., pp., nn.	N° XII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, n. 304
BIBI - V., tavv., figg.	tav. CXLV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Forti Grazzini, N.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Boscarecce". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone XIX) (segue da DESO)Ripiegatura di un pezzo di sfondo marrone lungo il lato basso tra il campo centrale e il bordo. Sospensione ad anelli sulla fascia in alto, rimossa nel 1988. L'ordinaria manutenzione (1988) di Annamaria Morassutti ha prodotto la "rimozione degli anelli metallici (N° 10) dall parte posteriore dell'arazzo. Durante l'immagazzinaggio creerebbero delle tensioni nella parte superiore dell'opera. Tale metodo di sospensione è inoltre conservativamente poco idoneo, perchè concentra lo sforzo della sospensione di opere così pesanti in pochi punti".</p>