

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00171807

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171803

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Festino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale
LDCS - Specifiche	Piano, III, n. 174, deposito arazzi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	322
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5050
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiablese
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino grande, struttura prima a destra, griglia n. 9
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1615
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Maecht Philippe
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1605-1655
AUTH - Sigla per citazione	00004191
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore modello
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caron Antoine
AUTA - Dati anagrafici	1521/ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00004176
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lerambert Henri
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1610
AUTH - Sigla per citazione	00004190
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Faubourg Saint-Marcel
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele I di Savoia
CMMD - Data	1625

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	510
MISL - Larghezza	245
MISV - Varie	lato destro: 503; lato sinistro: 510; lato superiore: 252; lato inferiore: 245

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Arazzo ricomposto con due frammenti: posizione destra l. cm 95; posizione sinistra com. 153;

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2006 - 2007
RSTN - Nome operatore	Tissage
RSTR - Ente finanziatore	Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riduzione ordito 7-8 cm.; riduzione trame 12 cm. Crapantage contrastè; cotes alternées, battage. Un uomo, recante nella mano sinistra un foglio e nella destra probabilmente un compasso, si avvicina ad un tavolo sul quale sono appoggiati una corona e uno scettro. Sullo sfondo un'architettura verde e un corteo di personaggi recanti vivande. Al centro a destra è parzialmente visibile un braccio destro con una spada. Colori utilizzati: beige, ocra, rosso, azzurro-verde, blu. Fodera antica in due pezzi, scucita lungo il lato basso, coperta da una seconda fodera recente in iuta, con rammendo al centro a punti lunghi. Fettuccia ad anelli per sospensione in alto e fettuccia in basso, rimosse nel 1988 (ordinaria manutenzione) A cm. 174 dal bordo inferiore, altra fettuccia ad anelli alta 5cm che serviva per accorciare l'arazzo nel magazzino.
DESI - Codifica Iconclass	98 C (ARTEMISIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Abbigliamento. Armi: lance. Paesaggi: giardino. Costruzioni: palazzo. Oggetti: compasso. Vegetali: rami di palma.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRI - Trascrizione	R SOPRINTENDENZA MONUMENTI/"SCENA DI GIARDINO CON GUERRIERI/AL CENTRO. IN PRIMO PIANO UN /GUERRIERO VICINO A UN TAVOLINO CON/SOPRA UNO SCETTRO E UNA CORONA.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRI - Trascrizione	N. 322 Materiale artistico/Misure: m. 2.45x4.85 h
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra, cornice
ISRI - Trascrizione	9459 D.C.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Arazziere Filippo Maecht
STMP - Posizione	in basso, lato destro
STMD - Descrizione	monogramma F M
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	monogramma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Anna Maurizia di Savoia
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	al centro, ai lati
STMD - Descrizione	entro cornice rettangolare mistilinea lettere AM intrecciate al caduceo di Mercurio
	La tessitura di un paramento delle "Storie di Artemisia" vedova di Mausolo fu progettata in onore di Caterina De' Medici (Firenze 1519-1589), vedova di Enrico II di Valois nel 1559. Il progetto fu ispirato da Louis Houel, speciale, poeta e cortigiano che nel 1562 dedicò a Caterina un'opera in quattro tomi, di cui due illustrati, ora conservata alla Biblioteca Nazionale di Parigi, in cui si mettevano in relazione le vicende delle due regine. La tessitura probabilmente non fu però intrapresa durante la reggenza di Caterina (non è conservato infatti alcun paramento che ne rechi le cifre e non ne è neppure fatto cenno nell'inventario redatto alla sua morte. Si conserva invece in varie raccolte (al Louvre e al Cabinet des Estampes di Parigi, alla Biblioteca Nazionale di Madrid) parte dei disegni che in origine dovevano essere

NSC - Notizie storico-critiche

74 (FENAILLE, 1923, p. 111). Molti di questi sarebbero di mano di Antoine Caron (Tre al Louvre e una trentina al Cabinet des Estampes), altri attribuibili a suoi collaboratori (tra cui forse Lerambert) e a Nicolò e Giulio Camillo dell'Abbate (AA. VV. , 1965, p. 103; S. BEGUIN, 1969, p. 31). La datazione proposta per i suddetti disegni è intorno al 1570 circa ed è confermata dalla presenza di particolari quali alcuni personaggi vestiti alla polacca (ad esempio negli "Araldi a cavallo" la figura maschile in basso a destra e nell'"Educazione del giovane re" la figura al centro. Il figlio di Caterina, Enrico II, fu infatti eletto re di Polonia nel 1573 e tra gli organizzatori delle feste per celebrare l'avenimento è ricordato anche Antoine Caron: non stupisce quindi che in quel periodo possa aver inserito nei disegni suggestioni tratte da questo avvenimento politico (FENAILLE, 1923, p. 111). Nei primi anni del seicento dai disegni furono tratti cartoni per arazzi ad opera di Henry Lerambert e dei suoi allievi. In generale le qualità stilistiche dei disegni andarono in parte perse nella traduzione in cartone e nella successiva tessitura. Il successo dovette essere notevole se la "Storia di Artemisia" fu replicata dalla manifattura per circa trent'anni. Alcune serie recano le iniziali di Maria De' Medici (1573-1642) ed Enrico IV (1553-1610) (e dopo l'assassinio di quest'ultimo si ripristinò la possibilità di un parallelo tra la sua vedova e Artemisia); altre successive quella di Anna Maurizia nel 1615. Il Duca di Savoia Carlo Emanuele I acquistò almeno diciotto panni della Storia di Artemisia: tanti ne sono infatti indicati nell'inventario delle cose lasciate da Madama Reale Cristina di Francia (m. 1664) (cfr. Viale Ferrero, 1960, p. 274). Questo gruppo è attualmente disperso tra varie collezioni (Museo Civico e Palazzo Reale di Torino, collezione Lutemsky, e tre altri panni, comparsi sul mercato antiquario tedesco nel 1917, oggi dispersi (Gobel II, I, p. 66) e comprende ancora dodici pezzi di cui alcuni frammentari. Su questi panni compaiono le iniziali di Anna Maurizia (AM) e di Filippo di Macht (FM) capo arazziere della Boutique d'or di Faubourg Saint-Marcel. La data della loro esecuzione è quindi da porre tra il 1615, anno del matrimonio di Anna Maurizia con Luigi XIII, e il 1619, anno del trasferimento in Inghilterra di de Macht. Con ogni probabilità la serie non fu eseguita su ordinazione della corte sabauda, perché solo su alcuni pezzi c'è lo stemma di Carlo Emanuele (gli altri hanno lo stemma liscio). Presso la corte sabauda il paramento di Artemisia dovette godere di notevole favore se ancora nella seconda metà del Settecento fu commissionato al pittore Blanchery un quadro "rappresentante un filosofo vestito all'orientale per un pezzo d'alto liccio per accompagnamento della tappezzeria d'Artemisia" (Real Casa, 1766, cfr. Schede Vesme, 1963, p. 141). Potrebbe essere identificato con un "entrefenestre" conservato in Palazzo Reale che per soggetto (un vecchio che esegue calcoli architettonici) e per stile non corrisponde ai panni originali della Storia di Artemisia ma per il quale sono state riutilizzate le parti di bordo originali seicentesche e che porta in alto lo stemma di Carlo Emanuele I con il collare dell'Annunziata. Il gruppo di arazzi passò in epoca imprecisata nelle proprietà dei Duchi di Genova e fu esposto fino a non molti anni fa in Palazzo Chiavasse. In Palazzo Reale si trovano: "Soldati porta insegne", "Le richieste del popolo", "Gli araldi a cavallo", "La fontana di Anet" (frammento), "Il festino"; nel Museo Civico di Torino: "L'educazione del giovane re" (frammento), in "entrefenestre", particolare a destra, degli "Araldi a cavallo"; nella collezione Lutomirsky di Milano: "Soldati che portano vasi d'oro". I soggetti sono. I soggetti dei tre arazzi citati da Gobel sono: "Il capitano a cavallo", "Le richieste del popolo" (entrefenestre), "I filosofi". Nella lettera al duca Carlo Emanuele I del 26. 1. 16200 l'ambasciatore

sabaudo a Parigi Augusto Manfredo Scaglia di Verrua riferisce le modalità di acquisto dei panni della serie di Artemisia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62619

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62620

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62621

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62622

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62623

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo

carteggio diplomatico

FNTT - Denominazione

Lettere Ministri, Francia

FNTD - Data

1620

FNTF - Foglio/Carta

m. 19, fasc. 2, d. 18/4

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino, Corte

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo

carteggio diplomatico

FNTT - Denominazione

Lettere Ministri, Francia

FNTD - Data

1620

FNTF - Foglio/Carta

m. 19, fasc. 2, d. 22/2

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino, Corte

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 8/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 2, d. 35/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 2, d. 129/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 23/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 47/11
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Gioie e Mobili
FNTD - Data	1664
FNTF - Foglio/Carta	mazzo 2, fasc. 11
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1765
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 36, pp. 294-297
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1766
FNTF - Foglio/Carta	t. I, v. 37, pp. 145-151
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1766
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 38, pp. 264-266
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1767
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 40, pp. 269-271
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro

FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1768
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 42, p. 277
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1772
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 54, p. 282
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. II, p.79
FNTN - Nome archivio	Inventario Palazzo Reale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fenaille, Maurice
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00004239
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GOBEL
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, t. 3, pp. 60-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00004240
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93, 95-97, 147-149, 152, 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	VIALE FERRERO M.

BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. 1, p. 541
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00004243
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pigler, Andor
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00004279
BIBN - V., pp., nn.	vol. 2, p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Antonio]
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01000458
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	HERMANN. H.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La sexième...
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103, 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 521, 523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel corso dell'ordinaria manutenzione eseguita da Annamaria Morassutti nel 1988 si riportano gli interventi eseguiti: "Rimozione dalla parte superiore di una fascia in cotone alta 5 cm con anelli utilizzata per la sospensione dell'arazzo. Sul rovescio, a 150 cm dal fondo dell'arazzo fascia alta 5 cm con anelli metallici e corrispondenti nastri cuciti al fondo dell'arazzo, utilizzati per accorciare l'opera di circa 70 cm e poterla così alloggiare nel magazzino. Anch'essa è stata rimossa". L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Storie di Artemisia". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone I)