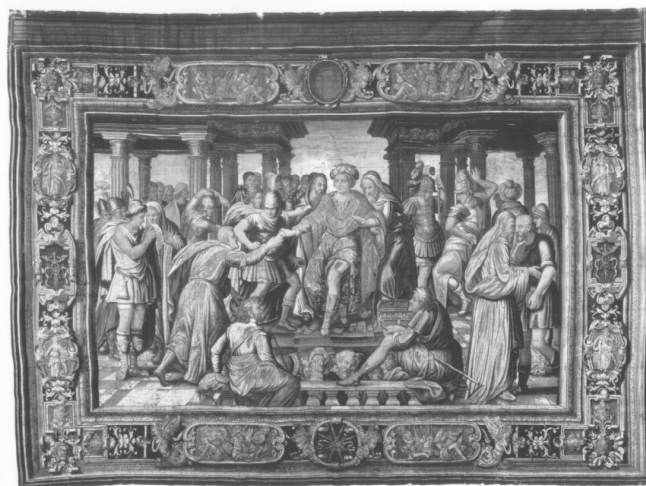


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00171803

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100171803

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione arazzo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Le richieste del popolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo Piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano I, n. 17 pianta 2005, sala da ballo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	368
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	ducale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	piano II, Magazzino grande, struttura prima a destra, griglia n. 10

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1615
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore arazzo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Maecht Philippe

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1605-1655
AUTH - Sigla per citazione	00004191
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore modello
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caron Antoine
AUTA - Dati anagrafici	1521/ 1599
AUTH - Sigla per citazione	00004176
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lerambert Henri
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1610
AUTH - Sigla per citazione	00004190
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Faubourg Saint-Marcel
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele I di Savoia
CMMD - Data	1625
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lana/ arazzo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento
MTC - Materia e tecnica	oro/ filatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	507
MISL - Larghezza	674
MISV - Varie	lato destro: 501; lato sinistro: 507; lato superiore: 674; lato inferiore: 665
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Morassutti A.
RSTR - Ente finanziatore	Amici dell'Arte in Piemonte
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006/ 2007
RSTN - Nome operatore	Tissage
RSTR - Ente finanziatore	Consulta per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di un entrefenetre. Riduzione ordito 6-7 cm. Crapantage contrastè; cotes alternées, battage. Ampia e complessa cornice con mascheroni ai quattro angoli, volute e testine in monocromo su fondo blu. Lungo i lati verticali due ovali in camaieuc racchiudono figure femminili allegoriche; nel cartiglio rettangolare al centro iniziali intrecciate AM con caduceo di Mercurio. Nei lati orizzontali foglie, mezzi busti femminili alati e rettangoli ad angoli smussati contenenti figure maschili incatenate e trofei di armi (Prigioni). Nel bordo superiore al centro tra teste di putti uno stemma con specchio liscio, e nel bordo inferiore entro clipeo con scettri e nastri, iniziali AM (Anna Maurizia d'Austria, sposa di Luigi XIII). Su uno scenario di architetture, un personaggio in trono (Mausolo), circondato da una folla di soldati e civili, porge una mano per ricevere una pergamena. Ai suoi piedi una specie di balaustra dalla quale sporgono molte teste. Colori: beige, rosso.. (continua in OSS)
DESI - Codifica Iconclass	98 C (ARTEMISIA) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mausolo. Figure: dignitari; soldati. Costruzioni: palazzo. Abbigliamento: abbigliamento civile; abbigliamento militare. Armi: lance. Mobilia: trono. Elementi architettonici: balaustra; porticato. Decorazioni: decorazioni fitomorfe.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	etichetta fissata con cordino all'ordito
ISRI - Trascrizione	R SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI/"SOVRANO CHE RICEVE I SUOI/ DIGNITARI"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	etichetta fissata con cordino all'ordito
ISRI - Trascrizione	N. 321 INV. 6,55 X 5,00
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa/ nero
ISRP - Posizione	retro, etichetta
ISRI - Trascrizione	233
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	ARTEM.A G.A / 3/ 5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ bianco
ISRP - Posizione	retro, in basso, angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	N3VDGA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRP - Posizione	retro, lungo il lato destro
ISRI - Trascrizione	43
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Arazziere Filippo Maecht
STMP - Posizione	Lato destro, in basso
STMD - Descrizione	monogramma F M
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	monogramma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Anna Maurizia di Savoia
STMP - Posizione	parte anteriore
STMD - Descrizione	entro cornice rettangolare mistilinea lettere AM intrecciate al caduceo di Mercurio
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	monogramma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Anna Maurizia di Savoia
STMP - Posizione	parte anteriore, lato basso al centro
STMD - Descrizione	entro clipeo con nastri e scettri lettere AM

La tessitura di un paramento delle "Storie di Artemisia" vedova di Mausolo fu progettata in onore di Caterina De' Medici (Firenze 1519-1589), vedova di Enrico II di Valois nel 1559. Il progetto fu ispirato da Louis Houel, speciale, poeta e cortigiano che nel 1562 dedicò a Caterina un'opera in quattro tomi, di cui due illustrati, ora conservata alla Biblioteca Nazionale di Parigi, in cui si mettevano in relazione le vicende delle due regine. La tessitura probabilmente non fu però intrapresa durante la reggenza di Caterina (non è conservato infatti alcun paramento che ne rechi le cifre e non ne è neppure fatto cenno nell'inventario redatto alla sua morte. Si conserva invece in varie raccolte (al Louvre e al Cabinet des Estampes di Parigi, alla Biblioteca Nazionale di Madrid) parte dei disegni che in origine dovevano essere 74 (FENAILLE, 1923, p. 111). Molti di questi sarebbero di mano di Antoine Caron (Tre al Louvre e una trentina al Cabinet des Estampes), altri attribuibili a suoi collaboratori (tra cui forse Lerambert) e a Nicolò e Giulio Camillo dell'Abbate (AA. VV. , 1965, p. 103; S. BEGUIN, 1969, p. 31). La datazione proposta per i suddetti disegni è intorno al 1570 circa ed è confermata dalla presenza di particolari quali alcuni personaggi vestiti alla polacca (ad esempio negli "Araldi a cavallo" la figura maschile in basso a destra e nell'"Educazione del giovane re" la figura al centro. Il figlio di Caterina, Enrico II, fu infatti eletto re di Polonia nel 1573 e tra gli organizzatori delle feste per celebrare l'avenimento è ricordato anche Antoine Caron: non stupisce quindi che in quel periodo possa aver inserito nei disegni suggestioni tratte da questo avvenimento politico (FENAILLE, 1923, p. 111). Nei primi anni del seicento dai disegni furono tratti cartoni per arazzi ad opera di Henry Lerambert e dei suoi allievi. In generale le qualità stilistiche dei disegni andarono in parte perse nella traduzione in cartone e nella successiva tessitura. Il successo dovette essere notevole se la "Storia di Artemisia" fu replicata dalla manifattura per circa trent'anni. Alcune serie recano le iniziali di Maria De' Medici (1573-1642) ed Enrico IV (1553-1610) (e dopo l'assassinio di quest'ultimo si ripristinò la possibilità di un parallelo tra la sua vedova e Artemisia); altre successive quella di Anna Maurizia nel 1615. Il Duca di Savoia Carlo Emanuele I acquistò almeno diciotto panni della Storia di Artemisia: tanti ne sono infatti indicati nell'inventario delle cose lasciate da Madama Reale Cristina di Francia (m. 1664) (cfr. Viale Ferrero, 1960, p. 274). Questo gruppo è attualmente disperso tra varie collezioni (Museo Civico e Palazzo Reale di Torino, collezione Lutemsky, e tre altri panni, comparsi sul mercato antiquario tedesco nel 1917, oggi dispersi (Gobel II, I, p. 66) e comprende ancora dodici pezzi di cui alcuni frammentari. Su questi panni compaiono le iniziali di Anna Maurizia (AM) e di Filippo di Macht (FM) capo arazziere della Boutique d'or di Faubourg Saint- Marcel. La data della loro esecuzione è quindi da porre tra il 1615, anno del matrimonio di Anna Maurizia con Luigi XIII, e il 1619, anno del trasferimento in Inghilterra di de Macht. Con ogni probabilità la serie non fu eseguita su ordinazione della corte sabauda, perchè solo su alcuni pezzi c'è lo stemma di Carlo Emanuele (gli altri hanno lo stemma liscio). Presso la corte sabauda il paramento di Artemisia dovette godere di notevole favore se ancora nella seconda metà del Settecento fu commissionato al pittore Blanchery un quadro "rappresentante un filosofo vestito all'orientale per un pezzo d'alto liscio per accompagnamento della tappezzeria d'Artemisia" (Real Casa, 1766, cfr. Schede Vesme, 1963, p. 141). Potrebbe essere identificato con un "entrefenestre" conservato in Palazzo Reale che per soggetto (un vecchio che esegue calcoli architettonici) e per stile non corrisponde ai panni originali della Storia di Artemisia ma per il quale sono state riutilizzate le parti di

bordo originali seicentesche e che porta in alto lo stemma di Carlo Emanuele I con il collare dell'Annunziata. Il gruppo di arazzi passò in epoca imprecisata nelle proprietà dei Duchi di Genova e fu esposto fino a non molti anni fa in Palazzo Chiabrese. In Palazzo Reale si trovano: "Soldati porta insegne", "Le richieste del popolo", "Gli araldi a cavallo", "La fontana di Anet" (frammento), "Il festino"; nel Museo Civico di Torino: "L'educazione del giovane re" (frammento), en "entrefenetre", particolare a destra, degli "Araldi a cavallo"; nella collezione Lutomirsky di Milano: "Soldati che portano vasi d'oro". I soggetti sono. I soggetti dei tre arazzi citati da Gobel sono: "Il capitano a cavallo", "Le richieste del popolo" (entrefenetre), "I filosofi". Nella lettera al duca Carlo Emanuele I del 26. 1. 16200 l'ambasciatore sabauda a Parigi Augusto Manfredo Scaglia di Verrua riferisce le modalità di acquisto dei panni della serie di Artemisia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62597

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62598

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62599

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62600

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 62601

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carteggio diplomatico

FNTT - Denominazione

Lettere Ministri, Francia

FNTD - Data

1620

FNTF - Foglio/Carta

m. 19, fasc. 2, d. 18/4

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 2, d. 22/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 8/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 2, d. 35/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 2, d. 129/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 23/2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carteggio diplomatico
FNTT - Denominazione	Lettere Ministri, Francia
FNTD - Data	1620
FNTF - Foglio/Carta	m. 19, fasc. 1, d. 47/11
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Gioie e Mobili
FNTD - Data	1664
FNTF - Foglio/Carta	mazzo 2, fasc. 11
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, Corte
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1765
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 36, pp. 294-297
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1766
FNTF - Foglio/Carta	t. I, v. 37, pp. 145-151
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1766
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 38, pp. 264-266
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1767
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 40, pp. 269-271
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1768
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 42, p. 277
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTT - Denominazione	Mastri Categorici
FNTD - Data	1772
FNTF - Foglio/Carta	t. II, v. 54, p. 282
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino, sez. I
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fenaille, Maurice
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00004239
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	GOBEL
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, t. 3, pp. 60-67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	VIALE FERRERO M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	vol. 1, p. 541
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00004243
BIBN - V., pp., nn.	pp. 274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pigler, Andor
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00004279
BIBN - V., pp., nn.	vol. 2, p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00004240
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93, 95-97, 147-149, 152, 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Antonio]
BIBD - Anno di edizione	1963-1968
BIBH - Sigla per citazione	01000458
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	HERMANN. H.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La sexième...
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103, 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00004280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 521, 523
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004244
BIBN - V., pp., nn.	p. 103

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ballaira E.
CMPN - Nome	Ghisotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Tetti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	...(continua da DESO) azzurro-blu in più sfumature. Fodera e fasce originali. L'arazzo in questione fa parte della serie denominata "Storie di Artemisia". La schedatura presente è solo un'anagrafica tratta un'esauriente ricerca condotta nel 1988 da Silvia Ghisotti e Elisabetta Ballaira. I materiali di tale ricerca, inerenti trascrizioni di archivio, appunti e relazioni degli interventi di restauro conservativo eseguiti dalla restauratrice Morassutti nello stesso anno, sono conservati presso l'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Torino. (faldone I)
---------------------------	--