

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636274
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	bosco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1250
INVD - Data	1938/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1909
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1909
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00002281
AUTN - Nome scelto	Bruzzi Stefano
AUTA - Dati anagrafici	1835/ 1911
AUTH - Sigla per citazione	00001768
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta gialla/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta gialla/ gessetto
MIS - MISURE	

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	230
MISL - Larghezza	97
MISV - Varie	cartoncino: altezza 300; larghezza 203

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di macchie scure negli angoli in alto, probabilmente derivate dalla colla sottostante.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita nera grassa con lumeggiature a gessetto bianco su carta gialla grezza. Il foglio è incollato su cartoncino grigio. Rappresenta un bosco con alberi (forse castagni?).
DESI - Codifica Iconclass	25H15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: bosco. Piante: alberi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto sul cartoncino, in centro a sinistra
ISRI - Trascrizione	cmt 20

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto sul cartoncino, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	2/ 9,3 . 22

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto sul cartoncino, in centro a destra
ISRI - Trascrizione	Vita d'Arte

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso del cartoncino, in basso a destra

ISRI - Trascrizione	56548
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso del cartoncino, in centro
ISRI - Trascrizione	Fg 3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1250
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	STEFANO BRUZZI – Bosco/ inv. n. 1250/ a matita nera con lumi di biacca/ su carta gialla/ cm. 23 x 9,8
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è segnalato nell' "Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma", manoscritto del 1938, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, come: "Disegno a matita nera, con lumi di biacca, su carta gialla, con: 'Bosco'. Autore Bruzzi S.". Nell'inventario si legge che proviene da Casa Bruzzi ed è in Pinacoteca da tempo imprecisato. Stefano Bruzzi, pittore piacentino, appartiene al Realismo italiano dell'Ottocento. Durante il soggiorno romano, a metà del XIX secolo, quando era ancora ventenne, sviluppa un interesse per lo studio diretto del dato natura. Durante la fase giovanile, trascorsa nella campagna romana, l'artista realizza una serie di disegni caratterizzati da un segno netto della matita alternato a fini tratteggi interni. Nel 1864 si trasferisce a Firenze, è inizia a partecipare ad esposizioni importanti; la fase di studio è passata, la tecnica del pittore si evolve verso la ricerca d'atmosfera. Da queste date riproduce scene campestri e vedute dell'Appennino piacentino, terra natale dell'artista e luogo dove spesso torna nei mesi estivi. I suoi sono paesaggi non animati, dove il racconto è escluso volontariamente per indugiare sulla verità del dato naturale immerso nell'atmosfera di pace e silenzio dei boschi. Anche in questo studio il pittore rappresenta alberi frondosi scanditi dalla luce che traspare dal fondo. Il foglio è incollato su cartoncino scuro dove sono apportate delle annotazioni dell'artista, sono dati di misure e riferimenti a una rivista, "Vita d'arte", dove sono pubblicate alcune sue opere; un articolo su Bruzzi uscì in questa rivista nel 1909. Parte dei suoi disegni riportano appunti più tardi sui risvolti dei fascicoli di "Vita d'Arte" o di "Natura ed Arte" che gli appartennero.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1250

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 1250
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Ozzola, Leandro
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00004670
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 323-335

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Arisi F.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004732

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Stefano Bruzzi
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004667

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00004682

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Salimbeni, Barbara**RSR - Referente scientifico** Quagliotti, Maria Cristina**FUR - Funzionario responsabile** Agazzi, Nicoletta**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Conservato su passe-partout.