

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00213753

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900213837

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

OGTV - Identificazione frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

PVL - Altra località Museo Nazionale di Villa Guinigi

PVE - Diocesi LUCCA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Nazionali di Lucca
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito Archeologico, Saletta Consultazione/ Studio

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Reperto proveniente dagli scavi condotti negli anni 1990-1991 presso l'ex Ospedale Galli Tassi, centro storico di Lucca. Reca sigla LU GT.
--	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Montelupo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	-
<b>MISN - Lunghezza</b>	30
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Oggetto presente nella sua componente originale per meno di metà della forma con integrazioni per sostegno e completamento.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2012

**RSTS - Situazione**

Restaurato

**RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza

**RSTN - Nome operatore**

Marcheschi, Alessia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Frammento di piatto in maiolica rinascimentale proveniente dalle botteghe di Montelupo Fiorentino.

**DESI - Codifica Iconclass**

41C342 (23T26) : 48C3533

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Frammento di piatto privo di tesa, con presenza solo di porzione centrale e piede a disco. Presenza al centro di motivo "a paesino" della famiglia dei decori a "compendiario monocromo" in azzurro diluito.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tipologia di maiolica con decorazione "a compendiario monocromo" si esplica attraverso una riduzione delle parti figurate poste al centro dei piatti o delle scodelle, le quali, oltre ad assumere dimensioni relativamente ristrette, sono spesso dipinte (ad eccezione degli stemmi, ove il cromatismo riveste un ruolo fondamentale nel riconoscimento dell'insegna) in monocromia blu. Un gruppo cospicuo e forse più antico di maioliche appartenenti a questo genere si caratterizza per una decorazione formata da una duplice corona circolare. La fascia più esterna copre il bordo con una teoria di minuscole foglie stilizzate, di forma oblunga, le quali si pongono in posizione alternata rispetto alle spire di un tralcio ondulante: è qui che incontriamo un'ulteriore citazione di stilemi che ci riportano alla bottega veneziana di Ludovico. Mentre il contorno periferico resta immutato, l'altra e più estesa porzione circolare interna presenta numerose varianti, dovute anche all'impiego di motivi diversi. La profonda influenza esercitata dalle straordinarie creazioni veneziane giugne però a esiti ancor più importanti nella versione del compendiario monocromo in quanto porta al centro cassette stilizzate, che talvolta, come a rappresentare un borgo o un piccolo agglomerato urbano, si raggruppano tra di loro. Questa produzione è di solito contornata da una sola corona posta lungo il bordo, senza il più ampio settore interno della versione precedente "a doppia fascia", le figure si collocano così in una piccola cerchiatura centrale e, la conseguente limitazione del decoro periferico, lascia campeggiare, su gran parte dei piatti e delle scodelle il bianco dello smalto, mostrando così uno dei tratti tipici dello stile "compendiario".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione**

<b>specifica</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00213753
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, Fausto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Ceramica
<b>BIL - Citazione completa</b>	Berti, F., 2008 "Il Museo della ceramica di Montelupo", Edizioni Polistampa
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Gli Stovigli delle monache. Reperti dal monastero di Santa Giustina dal XIV al XVI secolo"
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>MSTD - Data</b>	26/10/2012 - 6/01/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Casini, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morozzi, Rosanna