

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00213753

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900213837

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

PVL - Altra località Museo Nazionale di Villa Guinigi

PVE - Diocesi LUCCA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Nazionali di Lucca
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	Deposito Archeologico, Saletta Consultazione/ Studio

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

RES - Specifiche di reperimento	Reperto proveniente dagli scavi condotti negli anni 1990-1991 presso l'ex Ospedale Galli Tassi, centro storico di Lucca. Reca sigla LU GT.
--	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura di Montelupo
ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25
MISL - Larghezza	-
MISP - Profondità	-
MISD - Diametro	-
MISN - Lunghezza	30
MISS - Spessore	-
MISG - Peso	-
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Oggetto presente nella sua componente originale per meno di metà della forma con integrazioni per sostegno e completamento.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2012

RSTS - Situazione

Restaurato

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza

RSTN - Nome operatore

Marcheschi, Alessia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Frammento di piatto in maiolica rinascimentale proveniente dalle botteghe di Montelupo Fiorentino.

DESI - Codifica Iconclass

41C342 (23T26) : 48C3533

DESS - Indicazioni sul soggetto

Frammento di piatto privo di tesa, con presenza solo di porzione centrale e piede a disco. Presenza al centro di motivo "a paesino" della famiglia dei decori a "compendiario monocromo" in azzurro diluito.

NSC - Notizie storico-critiche

La tipologia di maiolica con decorazione "a compendiario monocromo" si esplica attraverso una riduzione delle parti figurate poste al centro dei piatti o delle scodelle, le quali, oltre ad assumere dimensioni relativamente ristrette, sono spesso dipinte (ad eccezione degli stemmi, ove il cromatismo riveste un ruolo fondamentale nel riconoscimento dell'insegna) in monocromia blu. Un gruppo cospicuo e forse più antico di maioliche appartenenti a questo genere si caratterizza per una decorazione formata da una duplice corona circolare. La fascia più esterna copre il bordo con una teoria di minuscole foglie stilizzate, di forma oblunga, le quali si pongono in posizione alternata rispetto alle spire di un tralcio ondulante: è qui che incontriamo un'ulteriore citazione di stilemi che ci riportano alla bottega veneziana di Ludovico. Mentre il contorno periferico resta immutato, l'altra e più estesa porzione circolare interna presenta numerose varianti, dovute anche all'impiego di motivi diversi. La profonda influenza esercitata dalle straordinarie creazioni veneziane giugne però a esiti ancor più importanti nella versione del compendiario monocromo in quanto porta al centro cassette stilizzate, che talvolta, come a rappresentare un borgo o un piccolo agglomerato urbano, si raggruppano tra di loro. Questa produzione è di solito contornata da una sola corona posta lungo il bordo, senza il più ampio settore interno della versione precedente "a doppia fascia", le figure si collocano così in una piccola cerchiatura centrale e, la conseguente limitazione del decoro periferico, lascia campeggiare, su gran parte dei piatti e delle scodelle il bianco dello smalto, mostrando così uno dei tratti tipici dello stile "compendiario".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica	Museo Nazionale di Villa Guinigi
CDGI - Indirizzo	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	00213753
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berti, Fausto
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	Ceramica
BIL - Citazione completa	Berti, F., 2008 "Il Museo della ceramica di Montelupo", Edizioni Polistampa
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Gli Stovigli delle monache. Reperti dal monastero di Santa Giustina dal XIV al XVI secolo"
MSTL - Luogo	Museo Nazionale di Villa Guinigi
MSTD - Data	26/10/2012 - 6/01/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Nutini, Silvia
RSR - Referente scientifico	Casini, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Morozzi, Rosanna