

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00213824
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900213837
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	alzata
OGTV - Identificazione	frammento

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
PVL - Altra località	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PVE - Diocesi	LUCCA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Nazionali di Lucca
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito Archeologico, Saletta Consultazione/ Studio

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Reperto proveniente dagli scavi condotti negli anni 1990-1991 presso l'ex Ospedale Galli Tassi, centro storico di Lucca. Reca sigla LU GT (unità stratigrafica di reperimento).
--	---

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi tipologica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Montelupo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	-
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	-
<b>MISN - Lunghezza</b>	27
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Oggetto presente nella sua componente originale per meno di metà della forma senza integrazioni ma interventi di consolidamento e ripulitura.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2012

**RSTS - Situazione**

Restaurato

**RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza

**RSTN - Nome operatore**

Marcheschi, Alessia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Frammento di piatto di alzata in maiolica rinascimentale proveniente dalle botteghe di Montelupo Fiorentino.

**DESI - Codifica Iconclass**

41C351 (23T26) : 48C3533 (92D1916)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Frammento di alzata (parte di parete con piedistallo) in maiolica rinascimentale con decoro tipo "bianco compendiario" interno ritraente amorino in blu cobalto diluito e giallo ferraccia a corredo.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Come spesso accade, la definizione di "compendiario", introdotta in origine per designare un modo di dipingere dominato da un'attitudine grafica e dal ricorso a una tavolozza cromatica ridotta all'essenziale, è venuta, poi, a caricarsi di significati nuovi. Per l'uso che ne è stato fatto da alcuni studiosi, questo termine si è trasformato, infatti, lentamente in sinonimo di "pittura in spazi bianchi" ed anche in "tendenza alla rapida esecuzione", generando così non poca confusione interpretativa. La volontà di "faentizzare" la maiolica italiana, ad esempio, portò il Liverani a forzare il concetto e a porre sotto l'influenza del "compendiario" il tardo figurato di Montelupo, in ragione della sua rapida esecuzione: in tal modo, però, non si è riusciti a comprendere come questo genere rappresenti, in realtà, con grande chiarezza, l'estrema evoluzione del decoro "istoriato" precedente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo Nazionale di Villa Guinigi

**CDGI - Indirizzo**

Via della Quarquonia, 55100 Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00213824

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Berti, Fausto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Ceramica
<b>BIL - Citazione completa</b>	Berti, F., 2008 "Il Museo della ceramica di Montelupo", Edizioni Polistampa
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Gli Stovigli delle monache. Reperti dal monastero di Santa Giustina dal XIV al XVI secolo"
<b>MSTL - Luogo</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>MSTD - Data</b>	26/10/2012 - 6/01/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Casini, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morozzi, Rosanna