

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00636175 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | donna in poltrona |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|---|---------------------------------------|
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Pilotta |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso monumentale della Pilotta |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale Pilotta 13 A |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale di Parma |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto Disegni |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 2011 |
| INVD - Data | 1974/ post |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1927 |
| DTSF - A | 1927 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00016038 |
| AUTN - Nome scelto | Settala Giorgio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1895/ 1960 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001927 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta vergata e filigranata/ grafite |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 334 |
| MISL - Larghezza | 229 |
| MISV - Varie | misure massime |
| FIL - Filigrana | in basso, tre mezze lune e una stella |
| CO - CONSERVAZIONE | |

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Un foro da puntina in alto al centro. Il foglio presenta qualche macchia sparsa. E' in passepartout da lungo tempo: la porzione di foglio corrispondente alla finestra del passepartout è notevolmente schiarita.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ritratto di donna a figura intera, seduta su una poltrona con braccioli, volta verso destra, con il volto di profilo e le mani in grembo. Indossa una gonna sopra al ginocchio. E' tracciato con pochi segni di matita di grafite grigia su carta color camoscio a mano, vergellata, tagliata lungo il lato sinistro, incollata al passepartout per gli angoli superiori.

DESI - Codifica Iconclass

31AA2352(+4) : 41A7212

DESS - Indicazioni sul soggetto

FIGURE: donna seduta. OGGETTI: poltrona.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo, numeri romani

ISRP - Posizione

recto del disegno, in basso a sinistra

ISRA - Autore

Settala Giorgio

ISRI - Trascrizione

Sett/ XXVII

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul passepartout, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

11

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso del passepartout, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

INV. 2011

NSC - Notizie storico-critiche

In questo disegno Settala torna a riflettere sul segno grafico di Toulouse-Lautrec, sulla prospettiva scompagnata delle prove di Van Gogh, nel suo trascorrere fra i movimenti culturali tra fine Ottocento e avanguardie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Elena Cussini Settala

| | |
|--|---|
| ACQD - Data acquisizione | 1974 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma |
| CDGI - Indirizzo | Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | SBEAP PR |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza |
| FTAN - Codice identificativo | SBEAP PR 2011 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario patrimoniale |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma |
| FNTD - Data | 1938 |
| FNTN - Nome archivio | SBEAP PR |
| FNTS - Posizione | Archivio SBEAP Parma e Piacenza |
| FNTI - Codice identificativo | 00004669 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Filippelli, Serafina |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004672 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Albonico, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Quagliotti, Maria Cristina |
| FUR - Funzionario responsabile | Agazzi, Nicoletta |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | I disegni sono stati pubblicati falsandone le proporzioni. |