

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00153332
ESC - Ente schedatore	S128
ECP - Ente competente	S128
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria dell'Aritmetica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1437
DTSF - A	1439
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Della Robbia Luca
AUTA - Dati anagrafici	1399-1400/ 1482
AUTH - Sigla per citazione	00000320
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81.5
MISL - Larghezza	68.5
FRM - Formato	esagonale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	erosioni

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	49 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Allegorie-simboli. Figure maschili: matematici. Abbigliamento: abbigliamento all'antica. Oggetti: tavoletta. Decorazioni: racemi vegetali; rosette.
NSC - Notizie storico-critiche	La formella fa parte di un gruppo di cinque eseguite per il campanile per integrare la serie non portata a compimento da Andrea Pisano. Nella loro realizzazione Luca della Robbia dovette tenere presente la necessità di armonizzare le sue composizioni con quelle di Andrea Pisano, creando scene di grande semplicità e sobrietà. Sull'interpretazione dei soggetti la critica è discorde (differenti chiavi di lettura sono riportate dal Marquand, 1914). Il Vasari nella sua prima edizione delle Vite (1550) le descrive come allegorie della "Musica", della "Filosofia" e delle "Arti liberali". In seguito (1568) propone di riconoscervi anche alcuni personaggi come Donato (per la "Grammatica"), Platone e Aristotele (per la "Filosofia"), Tolomeo (per l'"Astrologia"), Euclide (per la "Geometria"). Lo Horne (1915) per primo interpretava il soggetto di questa formella come allegoria dell'Aritmetica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 293901

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CMPN - Nome

Fumi Cambi Gado F

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Feraci U.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)