

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00153333
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria dell'Armonia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1437
<b>DTSF - A</b>	1439
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Robbia Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1399-1400/ 1482
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000320

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81.5
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>FRM - Formato</b>	esagonale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mananze, erosioni

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	22 D 11 0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Allegorie-simboli. Personaggi: Pitagora. Abbigliamento: abbigliamento all'antica. Oggetti: incudine; martello; basamento. Decorazioni: festone vegetale.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La formella fa parte di un gruppo di cinque eseguite per il campanile per integrare la serie non portata a compimento da Andrea Pisano. Nella loro realizzazione Luca della Robbia dovette tenere presente la necessità di armonizzare le sue composizioni con quelle di Andrea Pisano, creando scene di grande semplicità e sobrietà. Sull'interpretazione dei soggetti la critica è discorda (differenti chiavi di lettura sono riportate dal Marquand, 1914). Il Vasari nella sua prima edizione delle Vite (1550) le descrive come allegorie della "Musica", della "Filosofia" e delle "Arti liberali". In seguito (1568) propone di riconoscerci anche alcuni personaggi come Donato (per la "Grammatica"), Platone e Aristotele (per la "Filosofia"), Tolomeo (per l'"Astrologia"), Euclide (per la "Geometria"). L'interpretazione della
---------------------------------------	---

presente formella e` fornita dal compilatore della scheda OA, Filippo Tod ini.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 293868

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1989

**CMPN - Nome**

Fumi Cambi Gado F

**FUR - Funzionario responsabile**

Damiani G.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Feraci U.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)