

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00153335
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	rilievo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Battesimo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1351
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1351
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Arnoldi Alberto detto Alberto Fiorentino
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1351/ 1377-1379
AUTH - Sigla per citazione	00000076
AAT - Altre attribuzioni	Maso di Banco
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	63.5
FRM - Formato	romboidale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	manca una lamella in maiolica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure maschili: Genio; uomo; bambino; frate. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo. Oggetti: scodella (?); fonte battesimale; basamente; face. Decorazioni: formella con motivi geometrici.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Von Schlosser, per primo, diede una precisa interpretazione dei rilievi sul secondo ordine del campanile. Nel loro complesso i "Pianeti" rappresenterebbero le forze elementari che con le forze spirituali (Arti liberali) raffigurate sulla facciata sud, guiderebbero il lavoro dell'uomo verso la metà della redenzione. Il Ghiberti, che erroneamente indicò queste forme come le "Sette opere di misericordia" le riferì ad Andrea Pisano, così come il Vasari, lo Schmarsow le riteneva invece di un aiuto. Il Venturi assegnò i rilievi ad un artista pisano affine all'autore del tabernacolo nel camposanto di Pisa. La Becherucci, per prima, attribuì i "Sacramenti" ad Alberto Arnoldi, datandoli intorno al 1351, anno in cui l'artista collaborava col Talenti al lavoro per le parti architettoniche del campanile. Tale attribuzione è stata genericamente accolta anche dalla critica successiva, a parte il recente riferimento a Maso di Banco da parte del Kreytenberg.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 294053
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Todini, F.

FUR - Funzionario responsabile

Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1989

RVMN - Nome

Boschi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Feraci U.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)