

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00240787

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Battaglia Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1933/ 2005

AUTH - Sigla per citazione 59000730

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera What thou lovest will remain 1

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

PVCL - Località SASSARI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale MUS'a Pinacoteca al Canopoleno

LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4

LDCM - Denominazione raccolta MUS'a Pinacoteca al Canopoleno

LDCS - Specifiche secondo piano, corridoio

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 457

INVD - Data 2010

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1984
------------------	------

DTSF - A	1984
-----------------	------

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a tempera
---	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	160
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	180
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Descrizione dell'opera	Grande tela dipinta con tempera all'uovo raffigurante un paesaggio marino.
--------------------------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche

L'artista, nato a La Maddalena, è sempre rimasto molto legato alla sua piccola isola d'origine: non stupisce perciò che molte delle sue opere siano meditazioni sul tema del mare nelle infinite varianti permesse dal gioco delle raffinate composizioni condotte al limite tra figurazione e astrazione. È a partire dal 1970 - anno in cui Battaglia è invitato a partecipare con una personale alla Biennale di Venezia e si avvicina alla Pittura analitica – che dà inizio alla serie delle Maree: *What thou lovest will remain 1* (1984), può essere considerato un omaggio alla sua isola caratterizzato da una raffinata tessitura grafica e coloristica che richiama alla memoria l'arte giapponese del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQN - Nome	Panicali di Montalto Carla vedova Battaglia
--------------------	---

ACQD - Data acquisizione	2010
---------------------------------	------

ACQL - Luogo acquisizione	SS/ Sassari
----------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale della Sardegna, MUS'a Pinacoteca al Canopoleno
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Piazza Santa Caterina, 4 - 07100 Sassari (SS)
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	157320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gualdoni F.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	59000700
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donazione Battaglia-Panicali
MSTL - Luogo	Sassari
MSTM - Sede	Pinacoteca MUS'a al Canopoleno
MSTD - Data	2010
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Dettori M.P.
CMPN - Nome	Pulina L.
RSR - Referente scientifico	Dettori M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori M.P.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera è stata dipinta su tela impiegando la tempera all'uovo che l'artista preparava da sé seguendo l'antica ricetta utilizzata dai pittori italiani fin dal Rinascimento.