

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291698

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale staccato

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa di uomo barbuto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1461
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1465
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1455
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1440 ca.
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1439 ante
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1440-1445

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolo Uccello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1397/ 1475
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001037

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	403
<b>MISL - Larghezza</b>	160

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	frammentario, staccato, lacune

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1969/ 1971
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Baldini U.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rosi F.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure maschili: testa di monaco (?). Decorazioni: finta specchiatura marmorea; clipei.

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	San Miniato al Monte ?
<b>STMP - Posizione</b>	in mezzo alla specchiatura marmorea centrale
<b>STMD - Descrizione</b>	scala

### NSC - Notizie storico-critiche

Questi affreschi (a parte le figure di San Miniato e di appestato in basso che sembrano frutti di un intervento successivo) fanno parte di un ciclo che orna i lati est, sud e ovest del loggiato superiore del chiostro. Le fonti storico-artistiche più antiche parlano di dipinti eseguiti da Paolo Uccello in questo luogo e, anche se la maggior parte della critica moderna tende a distinguere la fattura negli affreschi sulla parte est (generalmente riconosciuti al maestro) da quella nei dipinti sul lato sud (da altri, compreso il Berti, considerati opera di un collaboratore) sembra che gli storiografi si riferissero all'intero ciclo. L'Albertini infatti parla di "...XII quadri di Paolo Uccello..." (cioè su più di un lato del chiostro perchè sulla parete est c'erano in origine al massimo 9 scene) e l'Anonimo Magliabechiano afferma che il pittore affrescò il chiostro "disopra intorno". Come indicano sia quest'ultima fonte, sia la biografia vasariana i dipinti non riscosero molti consensi. E alla cattiva fortuna critica sarebbe seguita la cattiva sorte: gli affreschi scomparvero sotto un nuovo strato d'intonaco in un'epoca ancora da precisare. Il Baldinucci nel 1681, fa cenno a questi dipinti di Paolo Uccello echeggiando le critiche del Vasari, ma non è chiaro dalle sue parole se questi erano ancora visibili. Con ogni probabilità furono ricoperti dopo che S. Miniato, usato come fortilizio dal 1553 al 1660, fu affidato nel 1703 ai Gesuiti che chiusero i loggiati del chiostro e crearono un controsoffitto centinato ornato di peducci. La maggior parte degli affreschi furono scoperti nel 1925 e la prima scena da sinistra sulla parete est e i miseri frammenti della seconda sullo stesso lato furono recuperati nel 1942. la fascia di decorazioni architettoniche in alto sulla parete sud e questi affreschi ai lati del portale sulla parete ovest furono ritrovati quando fu ripristinato l'originale aspetto nel loggiato nel 1969 e eliminato la controsoffittatura. All'epoca di questo restauro vennero staccate le scene figurative e scoperte le sinopie sottostanti. Buona parte degli studi datavano gli affreschi intorno al 1440, finchè nel 1964 il Saalman non suggerì un termine post quem in base a documenti che datano la costruzione del loggiato superiore tra il 1442 e il 1447. Per quanto riguarda la lettura iconografica del ciclo nella parete sud la presenza

del corvo nel primo riquadro e quella del nome del santo nell'ultimo riquadro indicano che si tratta di storie della vita di San Paolo eremita. E' probabile che in origine tra le scene sulla parete sud, nel luogo dove attualmente si trova l'affresco buontaliento, fosse raffigurato l'incontro tra Sant'Antonio abate e San Paolo eremita. Il soggetto degli affreschi sulla parete est rimane per ora un problema aperto. L'ultima scena su questo lato è stata interpretata come l'episodio in cui San Benedetto fa versare il vino avvelenato, ma sembrano piuttosto episodi della vita di Sant'Antonio abate. purtroppo lo stato frammentario degli affreschi e delle scritte impedisce la lettura completa del ciclo. Più recentemente Lisa Venturini ha proposto una datazione negli anni 1461-1465

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQD - Data acquisizione 1866

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 17931

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Borsi F./ Borsi S.

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBH - Sigla per citazione 00004052

BIBN - V., pp., nn. pp. 325-327

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Venturini L.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione 00014415

BIBN - V., pp., nn. pp. 3-13

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Basilica San

BIBD - Anno di edizione 1988

BIBH - Sigla per citazione 00001317

BIBN - V., pp., nn. p. 272

BIBI - V., tavv., figg. fig. 16

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Vasari G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Saalman H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 558, 559
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morozzi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gurrieri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006841
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Albertini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1863
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003145
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Libro Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003227
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Firenze restaura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001143
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Anonimo gaddiano

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003595
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tongiorgi Tomasi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 447
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Goldenberg L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Branca M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.