

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636184
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	testa di uomo
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2023
<b>INVD - Data</b>	1974/ post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1949
<b>DTSF - A</b>	1949

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00016038
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Settala Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1895/ 1960
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001927

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino avorio/ carboncino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino avorio/ sfumino

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	317
<b>MISL - Larghezza</b>	287

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni</b>	Un po' sporco di polvere di carbone. Sul verso, presso gli angoli, resti

specifiche	di colla e di carta di un vecchio incollaggio su altro supporto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno di una testa d'uomo vista in posizione pressoché frontale, con accenno al colletto della camicia e alle spalle. E' tracciato a carboncino con interventi notevoli di sfumino nel volto. Il cartoncino è stato piegato e strappato a mano sui margini, salvo il margine superiore che è rifilato meccanicamente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A241(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: testa di uomo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a carboncino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sett/ 49
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	23
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del passepartout, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. 2023
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come nell'altro ritratto di ragazza non siglato ma datato, forse dalla moglie, 1945 (inv 2021), anche in questo caso Settala rende un omaggio esplicito a Picasso, alle sue linee, addirittura andando a ripescare la definizione del naso secondo quelle maschere africane che tanto affascinarono il maestro spagnolo e che Picasso tradusse in linee molto simili a queste. Tornerà anche più avanti sulle linee del maestro spagnolo, come ad esempio nelle due versioni di "Flora" del Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieussieux, la prima datata 1958 (inv. B-II 38), la seconda all'anno successivo, ancora più astratta (inv. B-II 46).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Elena Cussini Settala
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1974
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 2023

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filippelli, Serafina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004672
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta

## **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	I disegni sono stati pubblicati falsandone le proporzioni.
---------------------------	--