

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636187
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	Saveria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2029
INVD - Data	1974/ post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1955
DTSF - A	1955

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00016038
AUTN - Nome scelto	Settala Giorgio
AUTA - Dati anagrafici	1895/ 1960
AUTH - Sigla per citazione	00001927

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta grigia/ inchiostro di china
--------------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISV - Varie	mm. 368 x 248 (la finestra del passepartout, il disegno non è misurabile)
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di donna a mezza figura, seduta su una sedia, volta di tre quarti verso destra, con il braccio sinistro appoggiato allo schienale della sedia stessa. E' tracciato con un pennello sottile, o con un pennarello da grafico a inchiostro di china, su un foglio di carta grigio-avorio dalla grana grossa. Il foglio è incollato in un passepartout con finestra che ne impedisce la misurazione e non permette di vederne il verso. La firma è tracciata con lo stesso pennarello da grafico.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	31AA222(+4) : 41A721
----------------------------------	----------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: donna. OGGETTI: sedia.
--	--------------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
------------------------------------	--------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
---------------------------------	-----------------------

ISRP - Posizione	recto, nell'angolo in basso a destra
-------------------------	--------------------------------------

ISRA - Autore	Settala Giorgio
----------------------	-----------------

ISRI - Trascrizione	Sett/ 55
----------------------------	----------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
--------------------------------------	-------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
---------------------------------	--------------

ISRP - Posizione	sul passepartout in basso a sinistra, sotto la finestra
-------------------------	---

ISRI - Trascrizione	29
----------------------------	----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
--------------------------------------	-------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	minuscolo, numeri arabi
---------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	verso del passepartout, in basso a sinistra
-------------------------	---

ISRI - Trascrizione	inv. 2029
----------------------------	-----------

NSC - Notizie storico-critiche	Prosegue con questo foglio la serie di ritratti tracciati con un segno grafico essenziale, debitore delle ricerche di Picasso.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQN - Nome	Elena Cussini Settala
--------------------	-----------------------

ACQD - Data acquisizione	1974
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 2029
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filippelli, Serafina
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00004672
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I disegni sono stati pubblicati falsandone le proporzioni. Il cartoncino del passepartout è forse un riuso: sul verso in alto reca la scritta a matita “52)” e un cartellino incollato con una scritta in dattiloscrittura “52) LA PROVINCIALE”. Non si sa se sia invece queste scritte siano collegate al disegno e questo sia il titolo dato dall’artista magari in occasione di una esposizione.