

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636192

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800636192

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione il Redentore risana gli infermi

SGTT - Titolo Madonna delle Grazie

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1432
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna delle Grazie
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1881
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PC/ Cortemaggiore/ Duomo, altare maggiore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1881
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barilli Cecrope
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1839/ 1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000454

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ carboncino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ sfumino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ matita bianca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	344
<b>FRM - Formato</b>	centinato

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Qualche piega, fori da puntina agli angoli inferiori. File di macchioline scure (da colla?) lungo i lati inferiore, destro e in parte superiore.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno rappresentante una figura elevata in alto e attorniata da angeli in forma di giovanetti, con le braccia leggermente allargate. La figura occupa la metà superiore della composizione, all'interno della centina. In basso figure di popolani: la donna all'estrema sinistra solleva verso il cielo un bambino piccolo, un'altra donna in basso a sinistra tiene appoggiato a sé un fanciullo. A destra un anziano appoggiato ad un bastone e sorretto da un angelo, intorno altre figure di dolenti, sullo sfondo una barca con un angelo a bordo. Il solo disegno dell'imbarcazione e dell'angelo è forse condotto a matita molto morbida, ma il resto del tracciato è a carboncino con sfumino e rilievi di pastello bianco nel cielo, nelle due donne in basso a sinistra e nell'angelo a destra. La composizione è inserita in una cornice centinata tracciata a matita o carboncino entro un'altra cornice rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F32(+31) : 42B7421 : 31D16 : 11G4 : 46C232(+92)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: Madonna, madre, figli, anziano, angeli. OGGETTI: barca. MARE. SOGGETTI SACRI: Madonna delle Grazie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, in basso a destra, su un cartellino incollato

<b>ISRI - Trascrizione</b>	CECROPE BARILLI – Il Redentore risana/ gli infermi/ inv. n. 1432/ a lapis con lumi di biacca su carta/ cilestrina – cm. 46,5 x 32
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del foglio, lungo il margine destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	14
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del foglio, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1432
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1432
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Benché sia indicato come “Il Redentore risana gli infermi” lo studio in esame è una prima idea per la pala dell’altare maggiore del Duomo di Cortemaggiore, rappresentante la “Madonna delle Grazie”, posta in opera nel 1881. La Galleria Palatina acquistò nel 1912 dal figlio dell’artista, Arnaldo Barilli, un gruppo di 14 disegni e bozzetti fra i quali quattro studi ad olio, tre su carta preparata (invv. 1440, 1439 e 1437) e uno su tela (inv. 1438), relativi alla stessa opera. I tre bozzetti più piccoli, su carta, lasciano trasparire una freschezza di sguardo, una qualità pittorica e anche una partecipazione al dramma – che tocca il culmine nel bellissimo brano della donna cosiddetta orante, in realtà appoggiata ad un’altra figura nel bozzetto e all’angelo nella redazione finale – memori dei grandi drammi dipinti da Géricault, delle pennellate pastose di Delacroix, una tensione che poi si perde nel bozzetto grande, su tela, e inevitabilmente anche nell’esecuzione della pala finale. Forse anche il soggetto, un naufragio, così anomalo in terra padana (come sottolinea Francesco Barocelli), è una memoria degli anni parigini di Barilli 1867-1870) ma potrebbe essere anche una suggestione rimasta dalla grande inondazione che, nel 1870, colpì Roma, raccontata da Barilli in un dipinto di commossa partecipazione umana, poi donato all’Accademia nel 1872. Eleonora Frattarolo nella scheda del catalogo del 2001 sottolinea come la pala di Cortemaggiore torni alla “retorica dei sentimenti” che riporta velocemente Barilli indietro di troppi anni, alle lezioni puriste dell’Accademia: anche la prova di Barilli “mostra tutta l’insanabile crisi in cui agonizza”, nel XIX secolo, la pittura di soggetto religioso. Il disegno in esame mostra un’idea compositiva differente, poi quasi del tutto abbandonata nella parte in basso, che però aveva una forza rappresentativa non indifferente: nella proporzione minore delle figure dei naufraghi</p>

Barilli riusciva a raccontare più brani di vita, una partecipazione più credibile e convinta, gestendo uno spazio meno impegnato da figure monumentali – nella redazione finale l’angelo, comprese le ali spiegate, occupa visivamente quasi tutta la parte inferiore del dipinto – secondo soluzioni che adoterà, per esempio a Bologna, Luigi Busi. Il foglio fu acquistato nel 1912 dal figlio del pittore, Arnaldo Barilli, insieme ad altri 13 schizzi e bozzetti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Arnaldo Barilli
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1912

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1432

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Francou C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Barocelli F.**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBH - Sigla per citazione** 00004677**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Lasagni R.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBH - Sigla per citazione** 00004678**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Jervis A. V.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** 00004679**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Copertini G.**BIBD - Anno di edizione** 1971**BIBH - Sigla per citazione** 00000179**BIBN - V., pp., nn.** p. 139**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Albonico, Chiara**RSR - Referente scientifico** Quagliotti, Maria Cristina**FUR - Funzionario responsabile** Agazzi, Nicoletta