

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00635580 |
| ESC - Ente schedatore | S262 |
| ECP - Ente competente | S262 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0800161770 |

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|---------------------|
| RSER - Tipo relazione | sede di provenienza |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0800161636 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| OGTD - Definizione | placchetta di cofanetto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | Vergine annunciata |
|------------------------|--------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | RA |
| PVCC - Comune | Ravenna |
| PVCL - Localita' | RAVENNA |
| PVE - Diocesi | Ravenna - Cervia |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | monastero |
| LDCQ - Qualificazione | benedettino |
| LDCN - Denominazione attuale | ex monastero benedettino di S. Vitale - Museo Nazionale e SBEAP RA |
| LDCC - Complesso di appartenenza | ex monastero benedettino e chiesa di San Vitale |
| LDCU - Indirizzo | via San Vitale, 17 |
| LDCM - Denominazione | |

| | |
|--|---|
| raccolta | Museo Nazionale di Ravenna |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Museo Nazionale di Ravenna RCE 5701 |
| INVD - Data | 1967- |
| STI - STIMA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | RA |
| PRVC - Comune | Ravenna |
| PRVL - Localita' | RAVENNA |
| PRE - Diocesi | Ravenna - Cervia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCQ - Qualificazione | camaldolese |
| PRCD - Denominazione | ex monastero camaldolese - Biblioteca Classense, Museo del Risorgimento |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex monastero camaldolese di Classe dentro e chiesa di San Romualdo |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Baccarini, 3 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | sec. XVIII |
| PRDU - Data uscita | 1913/post - 1921/ante |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIV-XV |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1391 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1410 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | bottega degli Embriachi |

| | |
|--|---|
| AUTA - Dati anagrafici | 1390ca-1430ca |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000241 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | osso/ intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 7.2 |
| MISL - Larghezza | 3 |
| MISP - Profondita' | 1 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La placchetta è stata scontornata in tutta la parte superiore; si registra una riduzione dello spigolo inferiore destro. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | SBEAP RA |
| RSTN - Nome operatore | Laboratori di Restauro della SBEAP RA |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Placchetta in osso a sviluppo verticale, scontornata attorno alla figura della Vergine nella parte superiore e sinistra, originariamente incastonata in polittico portatile. La placchetta reca intagliata l'immagine della Vergine annunciata, con il capo reclinato sul libro di preghiere, seduta su uno scranno con braccioli a forma di zampa di leone. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 A 522 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna. Attributi (Madonna): libro. Trono. Annunciazione. |
| | La placchetta in osso proviene dalle collezioni che i monaci camaldolesi del cenobio ravennate di Classe avevano raccolto a partire dal XVII secolo e che, soprattutto con le acquisizioni del XVIII, vennero a costituire una notevole collezione di rilievo non solo artistico ma altresì antiquario e naturalistico. In tale raccolta gli oggetti in osso e avorio ebbero una significativa rappresentanza, definendo un corpus tipologicamente eterogeneo e capace di riepilogarne vari periodi di produzione e regioni di provenienza. Le collezioni classensi, confluite nel demanio comunale con le soppressioni del 1797, ed esposte nella chiesa di San Romualdo come parte del Museo Classense Municipale, pervennero quindi al costituendo Museo Nazionale di Ravenna a partire dal 1885, per essere trasferite nella nuova sede del medesimo, l'ex-monastero benedettino di San Vitale, tra il 1913 ed il 1914. La placchetta, o lastrina, faceva parte in origine di un altareo portatile, associata naturalmente ad una speculare con la raffigurazione dell'Arcangelo Gabriele annunciante la prossima nascita di Gesù, prodotto verosimilmente a Venezia. Lo sviluppo verticale della figura presenta infatti evidenti stilemi gotici, che si innestano tuttavia in una |

NSC - Notizie storico-critiche

definizione anatomica e plastica denotata da un certo naturalismo, che evidenzia la fase stilistica di passaggio della bottega cosiddetta “degli Embriachi” dalle premesse fiorentine e neogiottesche e le nuove istanze recepite aprendosi all’ambito culturale ed artistico del capoluogo veneto, dove come è noto la bottega si trasferì tra il 1391 e il 1393. La strutturazione quasi industriale della bottega vide tuttavia simili istanze perdurare anche nei primi anni del ‘400, talvolta convivendo nella stessa opera a fianco di esemplari prodotti in uno stile dal pannello spezzato e da un linearismo maggiormente nervoso e tardogotico, nella logica razionale di una produzione tendente alla serialità, e pertanto la cronologia del nostro san Leonardo deve abbracciare entrambi i decenni a cavallo dei secoli XIV e XV. La bottega degli Embriachi fa riferimento alla famiglia fiorentina più correttamente detta degli Obriachi o Ubriachi (banchieri ghibellini documentati in Oltrearno dal XII secolo, costretta all’esilio e trasferitasi nel XIV in altri centri come Bologna e Venezia) ed è stata incardinata dalla critica alla personalità di Baldassarre, tuttavia non in ragione di una reale paternità autoriale, quanto piuttosto per dinamiche di gestione economica e imprenditoriale. E’ infatti nota, anche a seguito delle ricerche archivistiche e documentali come il fondamentale studio di Richard Trexler (The Magi Enter Florence: The Ubriachi of Florence and Venice in Studies in Medieval and Renaissance History, I, 1978, pp. 127-218), la figura del capofamiglia Baldassarre quale importante mercante in stretti rapporti con personalità quali il duca Jean de Berry, Martino I d’Aragona (reggente e poi re di Sicilia), e Riccardo II d’Inghilterra, così come con Gian Galeazzo Visconti e la corte ducale milanese. E’ in ragione di quest’ultima illustre entrata che si giustifica la commissione affidata a Baldassarre, come impresario più che come artista, per i lavori in avorio per la Certosa di Pavia costituenti la pietra angolare della ricostruzione storica dell’intera bottega: il monumentale trittico d’altare e due cofanetti in seguito smembrati e ricomposti in un pannello al Metropolitan Museum of New York. Dal testamento di Baldassarre redatto a Venezia nel 1395 risulta il possesso di moltissime opere d’arte in avorio, così come il richiamo ad artisti toscani come lo scultore Giovanni di Jacopo, domiciliato presso Baldassarre e tutore dei propri figli, dettaglio che offre testimonianza della presenza di una officina artistica operante all’interno della residenza veneziana degli Obriachi e specializzata in intagli eburnei.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito perpetuo |
| ACQN - Nome | Comune di Ravenna |
| ACQD - Data acquisizione | 1885 |
| ACQL - Luogo acquisizione | RA/Ravenna |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|---------------|-------------------------|

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) da fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1980/11/00 |
| FTAC - Collocazione | SBEAP RA Archivio Fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBEAPRAAFS38505 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda catalografica |
| FNTA - Autore | Baldini, Rosa Rita |
| FNTD - Data | 1980/11/29 |
| FNTN - Nome archivio | SBEAP RA Archivio Schede Catalogo Museo Nazionale di Ravenna |
| FNTS - Posizione | B-LVI 0800635580 |
| FNTI - Codice identificativo | SBEAPRA0800635580 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Avori bizantini |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000183 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oggetti avorio |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000184 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 74 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 31 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Collezione oggetti |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000185 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 58 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Baldini, Rosa Rita |
| FUR - Funzionario responsabile | NR |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2016 |
| RVMN - Nome | Angelini, Federico |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|--------------------|
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Angelini, Federico |
| AGGR - Referente scientifico | Grimaldi, Emanuela |
| AGGR - Referente scientifico | Cavani, Federica |
| AGGF - Funzionario responsabile | Musmeci, Marco |